

Германский археологический институт
Санкт-Петербургский государственный университет

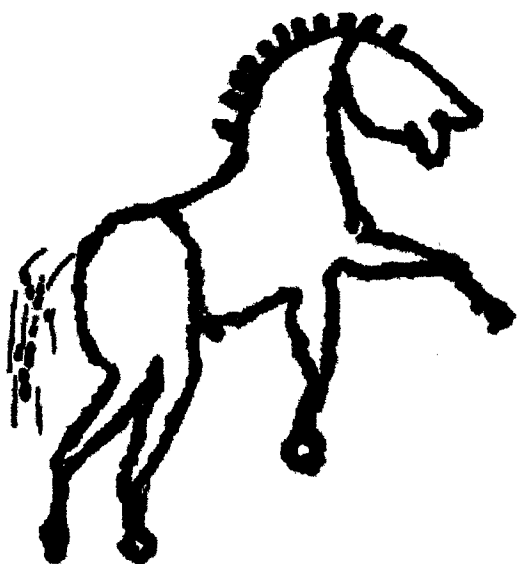
ОКУНЕВСКИЙ СБОРНИК

Культура и ее окружение

2

Редакционная коллегия:

Д.Г. Савинов, М.Л. Подольский, А. Наглер, К.В. Чугунов



Санкт-Петербург
2006

Составители и редакторы:
Д.Г.Савинов, М.Л.Подольский

На обложке: фигура фантастического хищника на плите
из ограды тагарского кургана Есино IX (по: Савинов, Подольский, 1995)

Предлагаемый читателю Окуневский сборник 2, как и первый Окуневский сборник (1997 г.), посвящен важнейшему периоду в истории Южной Сибири и Центральной Азии – эпохе распространения и становления на этих территориях степного скотоводства. В Минусинской котловине расположен крупнейший культурный центр того времени – окуневский. Ярче всего окуневская культура проявилась в памятниках изобразительного искусства, прежде всего, в так называемых минусинских каменных изваяниях.

Парадоксальный факт. Об изваяниях острова Пасхи знает весь мир. А о минусинских изваяниях до сих пор мало кто слышал. Хотя они много древнее, сложнее и богаче композиционно, стилистически и по содержанию.

Публикуются материалы археологических раскопок полувекковой давности, по разным причинам ранее не нашедшие соответствующего отражения в археологической литературе, а также результаты раскопок последних лет в Минусинской котловине (Республика Хакасия). Публикуются материалы, перекликающиеся с окуневскими, которые происходят с сопредельных территорий: Ангара, Тува, Алтай, Кузнецкая котловина, Западная Сибирь; приводятся китайские аналогии. Все это дает широкую и яркую картину культурной жизни Южной Сибири и Центральной Азии в эпоху ранней бронзы.

Издание рассчитано на археологов, историков, антропологов, этнографов, искусствоведов и всех интересующихся древней культурой и искусством народов Центральной Азии и Южной Сибири.

Аржан-2: материалы эпохи бронзы

Российско-германская археологическая экспедиция проводила раскопки на погребально-поминальном комплексе Аржан-2 в Турано-Уюкской котловине на севере Тувы с 2000 по 2004 гг. Основной целью являлось исследование элитного захоронения раннескифского времени и связанных с ним конструкций. Однако на памятнике был сделан ряд находок, непосредственно не связанных с погребальным комплексом. В процессе работы выяснилось, что курган и окружающие его ритуальные сооружения были возведены на месте более древнего поселения, культурный слой которого частично сохранился под памятником. Кроме того, при разборке кладки наземного сооружения найдены плиты с петроглифами, некоторые из которых относятся к петроглифам эпохи. Настоящая статья посвящена

публикации этих материалов.

Современная топографическая ситуация местонахождения памятника – на южном пологом склоне отрогов Куртушибинского хребта, в 3 км к северу от слабосоленого Белого озера. Растительный покров представлен степными и засоленными лугами, горные склоны покрывают степи. Высотные отметки – около 830 м над уровнем моря. Отсутствие поблизости источников пресной воды, однако, не означает, что их не было в древности. Палинологические и геохимические исследования осадочных накоплений Белого озера, проведенные группой российских и голландских ученых, показали, что в течение голоцена климат в Турано-Уюкской котловине неоднократно менялся. Здесь, как и во многих регионах Евразии, 4500–3500 лет назад прошел экологический кризис, который привел к постепенному опустыниванию ландшафтов, деградации почвенного покрова, исчезновению малой и средней гидрологической сети (Zaitseva, van Geel et al, 2004, p. 267–271). Соответственно можно предположить, что до этого периода Белое озеро было пресноводным и проточным, соединяясь руслами с рекой Уюк. Площадь его была намного больше. Вероятно, водой были покрыты все заболоченные в настоящее время территории к востоку от горы Кошпей (рис. 1). Таким образом, поселение, зафиксированное под памятником раннескифского времени, вполне могло находиться на берегу пресноводного озера.

Фрагменты орнаментированной керамики были обнаружены уже в первый год раскопок во время исследования кольцевых оград и первых реконструкционных раскопок кургана. Тогда культурный слой выявлен не был, так как под ритуальными сооружениями погребенная почва не выражена. Под кладкой кургана его удалось проследить. Слой залегает в нижней части погребенной почвы и фиксируется по тонкой прослойке дресвы. Вероятно, с ним связаны аморфные гумусированные пятна на площади кургана, прослеженные в плане, однако никаких конструкций и жилых комплексов, безусловно относящихся к поселению, выявить не

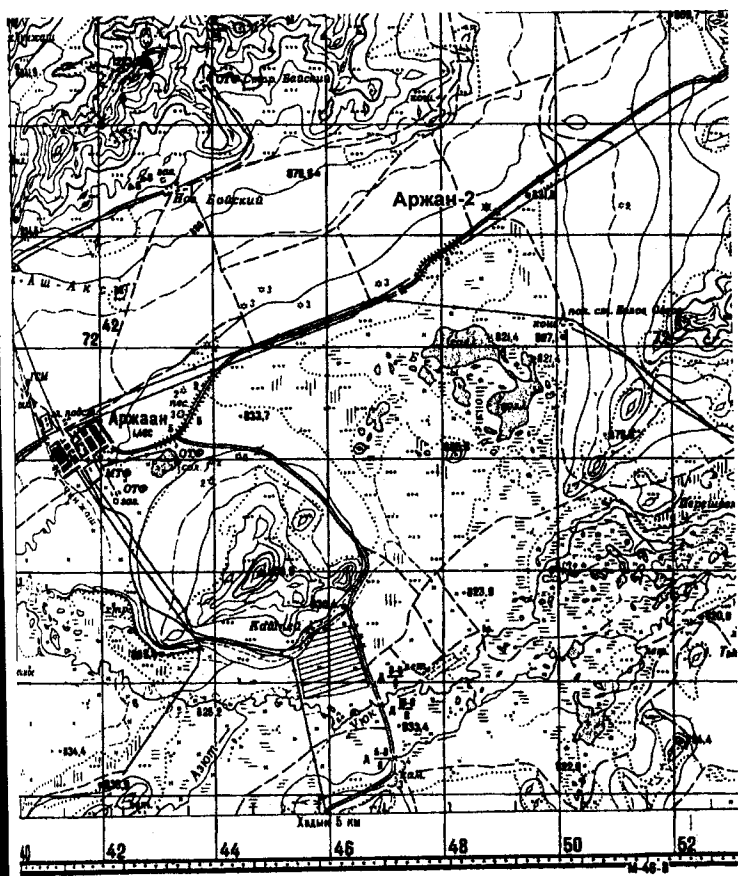


Рис. 1 Местонахождение памятника Аржан-2

удалось. Исключение – несколько небольших ям, исследованных под конструкцией кургана и, вероятно, одна ямка с костями ягненка в кольцевой ограде к западу от него. Всего в процессе исследований было вскрыто около 3 500 кв. м площади культурного слоя (свыше 2 500 кв. м под курганом и около 1 000 кв. м на периферии комплекса раннескифского времени).

Образец погребенной почвы из горизонта древнего поселения был подвергнут датированию в радиоуглеродной лаборатории ИИМК РАН. Полученная дата (Le-6219) – 3000±20 ВР при калибровке показывает достаточно широкие календарные интервалы возраста культурного слоя от XIV до конца XII в. до н.э. (рис. 2). Тем не менее, эта датировка свидетельствует о том, что между поселением и последующим устройством на его месте погребального памятника прошло не менее пяти столетий.

В целом, слой слабо насыщен находками и

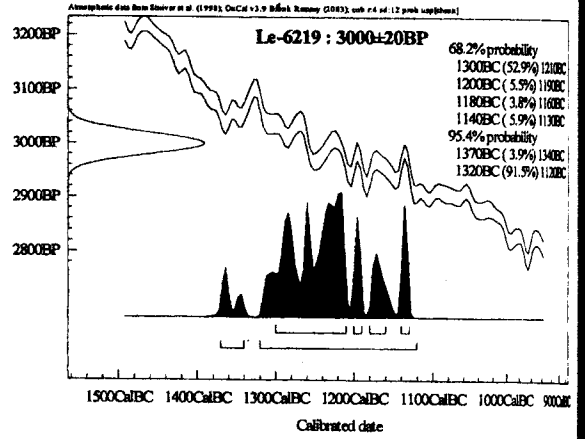


Рис. 2 Калиброванная радиоуглеродная дата образца погребенной почвы из культурного слоя

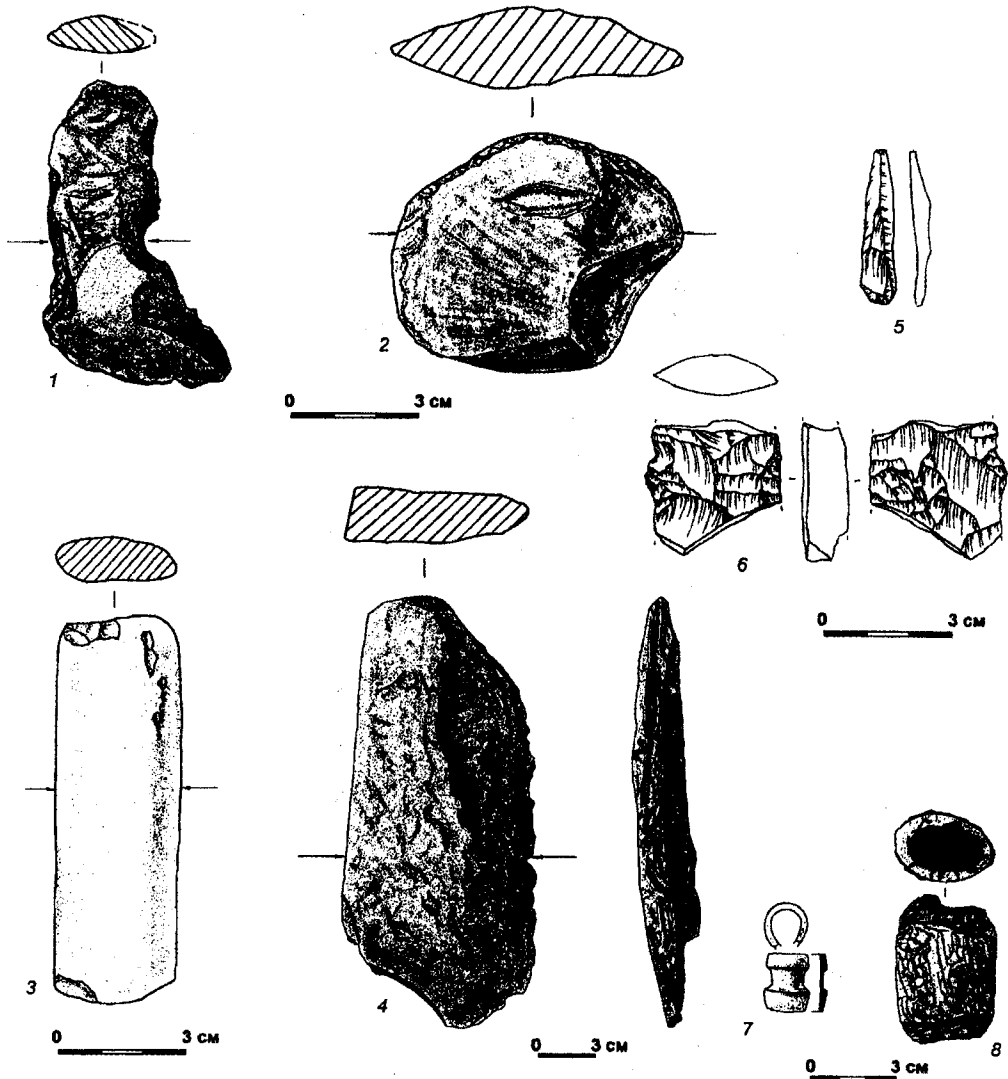


Рис. 3 Находки из культурного слоя (1-6 – камень, 7 – кость, 8 – рог)

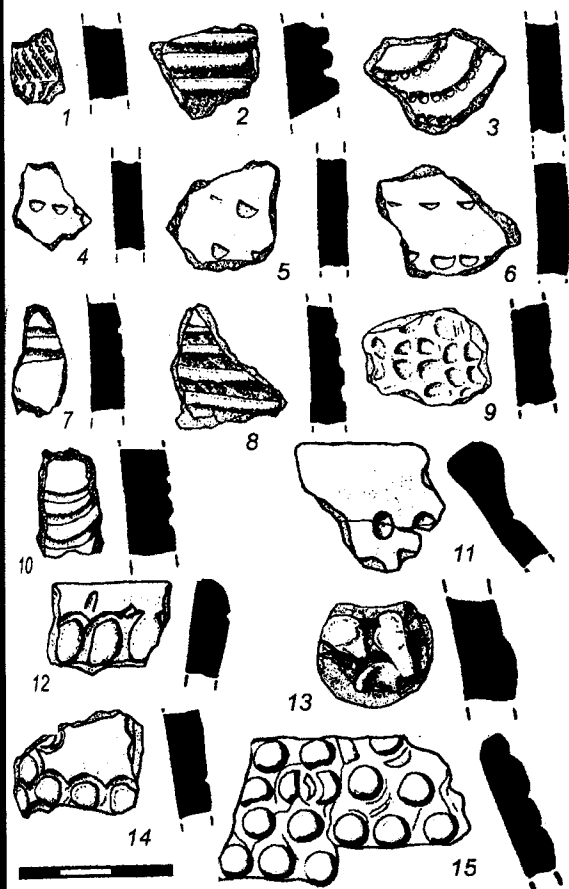


Рис. 4 Керамика из культурного слоя

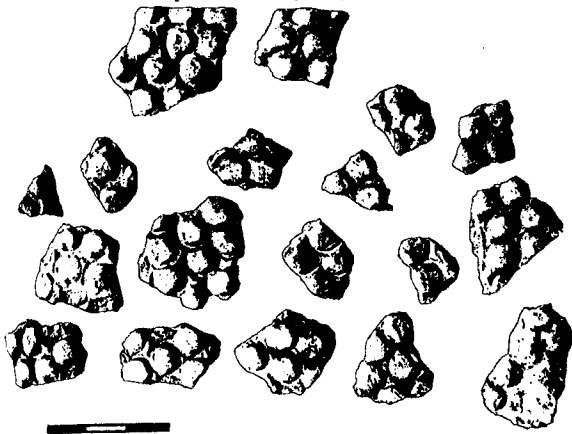


Рис. 5 Фрагменты керамического сосуда, орнаментированного трубчатым штампом

культурными остатками. Помимо фрагментов керамики, встречены сработанные нуклеусы, отщепы и сколы камня, кости животных. Из сланцевой плитки изготовлен крупный нож (рис. 3, 4). Другой нож, тоже из сланца, относится к категории жатвенных. Он сломан по сверленому отверстию (рис. 3, 1). Скребловидное орудие из мелкозернистого кварцита, изготовленное на отщепе, имеет ретушь по острому краю (рис. 3, 2). Возможно, из культурного

слоя происходит обломанный оселок из красной яшмы (рис. 3, 3), найденный в разрушенной и размытой дождями части памятника. Вызывает интерес обломок двусторонне обработанного, линзовидного в сечении орудия из кремнистой породы (рис. 3, 6). Возможно, это фрагмент наконечника дротика. В небольшом количестве встречены мелкие кремневые отщепы, из которых наиболее выразительным является торцевой скол (рис. 3, 5). Из индивидуальных находок можно отметить заготовку изделия из рога (рис. 3, 8) и фрагментированную костяную подделку в виде катушкообразной муфты (рис. 3, 7).

На площади памятника найдены фрагменты стенок и венчиков от разных сосудов с орнаментом. Встречены неорнаментированные мелкие обломки горшков. Наиболее распространенным декором керамического комплекса памятника является орнамент, выполненный трубчатой костью. Фрагменты сосудов, стенки которых сплошь покрыты оттисками полой трубчатой кости, встречены повсе-

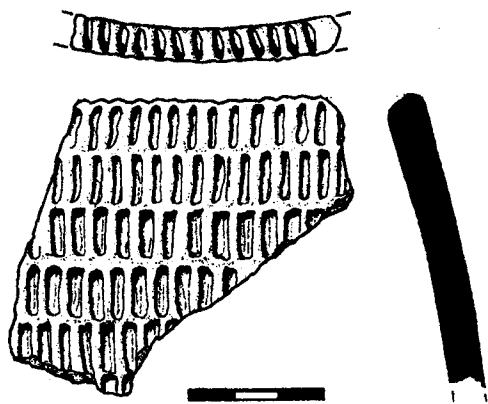


Рис. 6 Фрагмент керамического сосуда (диаметр венчика – 36 см)

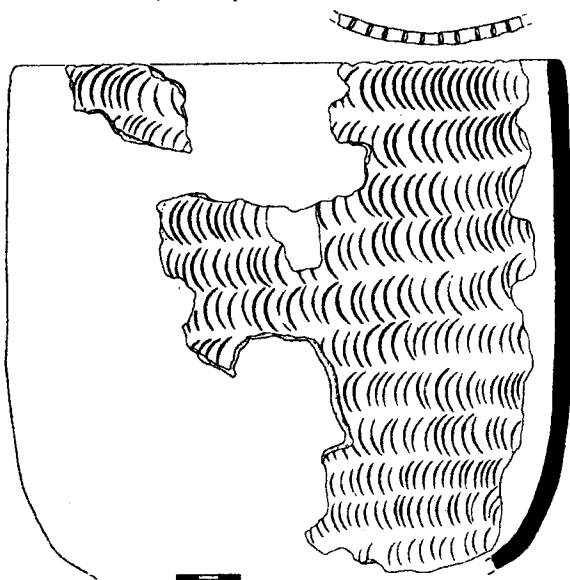


Рис. 7 Керамический сосуд

стно (рис. 4, 12–15; 5). Чаще всего кость отпечатывалась под прямым углом к стенке, однако имеются фрагменты, покрытые наклонными оттисками, находящимися один на другой. Скопление обломков, вероятно, от одного сосуда, покрытого трубчатым штампом, зафиксировано в юго-восточной части комплекса при исследовании ритуальных сооружений. Некоторые фрагменты имеют свободные от орнамента зоны. К сожалению, найденные обломки не позволяют реконструировать форму горшка (рис. 5).

Единичны находки фрагментов керамических сосудов, орнаментированных гребенчатым штампом (рис. 4, 1, 3), эпифизом фаланги ягненка (рис. 4, 9), а также, возможно, оттисками шнура¹ (рис. 4, 2, 7, 8). Встречена орнаментация в виде рядов сегментовидных в плане наколов (рис. 4, 4–6) и ямок, расположенных под утолщенным и слегка отогнутым наружу венчиком (рис. 4, 11).

При раскопках кольцевых оград к северо-западу от кургана зафиксировано скопление фрагментов сосуда, орнаментированного горизонтальными рядами оттисков прямого штампа (рис. 6). В качестве орнамента использована обрезанная кость ребра животного. Однако и здесь целая форма не восстанавливается.

Единственный компактный развал керамического сосуда с орнаментом расчищен в юго-восточной части кургана. В лаборатории реставрации керамики Эрмитажа его большие фрагменты удалось собрать. Горшок имеет прямые стенки, плавно скругляющиеся к дну, и ровно срезанный венчик, орнаментированный насечками. К сожалению, дно сосуда реконструировать не удалось, и было ли оно уплощенным или же округлым, осталось неясно. Орнамент в виде горизонтальных рядов вертикального арочного штампа покрывает всю поверхность горшка (рис. 7). С большой долей вероятности можно полагать, что штамп был нанесен костяным орнаментиром.

Таким образом, на памятнике получена небольшая, но представительная коллекция материалов, относящихся к наименее изученному периоду в археологии Тувы – эпохе бронзы. Несмотря на то, что керамический комплекс представлен в основном мелкими фрагментами, разнообразие орнаментального декора и методов его нанесения представляет несомненный интерес. В целом почти все мотивы орнамента имеют аналогии в седьмом культурном слое стоянки Тоора-Даш (Семенов, 1992, с. 44–49). На этом ключевом для Тувы многослойном памятнике именно в этом горизонте встречены обломки сосудов с отпечатками прямого и полукруглого штампа, образующими на стенках горизонтальные ряды (там же, табл. 31, 1, 5, 8; 32, 4, 6;

34, 12, 14 и др.). Фрагменты сосудов, стенки которых сплошь декорированы оттисками трубчатой кости, обнаружены Вл.А. Семеновым на стоянке Хадынных-1 (там же, табл. 40). Они залегали в третьем культурном слое этого памятника, где найдены и фрагменты с «серповидным узором» и прямым вертикальным штампом (там же, с. 56; табл. 39, 3, 9, 10). Автор раскопок относит эти находки, как и седьмой слой Тоора-Даша, ко второму этапу окуневской культуры Тувы. Абсолютная датировка этого этапа XV–XII вв. до н.э., предложенная Вл.А. Семеновым (там же, с. 84), основана прежде всего на стратиграфической последовательности культурных напластований стоянки Тоора-Даш. Отметим практически полное ее совпадение с радиоуглеродной датой культурного слоя, обнаруженного под курганом Аржан-2.

Вместе с тем, такая датировка показывает отличие культурного комплекса окуневского типа Тувы от хорошо изученных районов бассейна Среднего Енисея, где в это время существовала карасукская культура. Интересно, что именно в VII слое Тоора-Даша найдены плитки с процарапанным геометрическим орнаментом. Они находят аналогии в материалах карасукского поселения Торгажак на юге Хакасии (Савинов, 1996). Очень показательным найденным здесь же изваянием с простейшей личиной, что говорит о продолжении существования окуневских традиций в среде карасукского населения и на этой территории.

Вопрос сравнительно позднего появления культуры окуневского типа в Туве или ее длительного переживания, а также участия окуневского компонента в формировании на этой территории раннескифского культурного комплекса неоднократно поднимался (Мандельштам, Стамбульник, 1980, с. 53; Мандельштам, 1983, с. 8; Савинов, 1994, с. 82; Семенов, 1997, с. 160; Чугунов, 1997, с. 239). Материалы двух предскифских слоев, перекрывающих седьмой культурный горизонт Тоора-Даша, пока не имеют в Туве прямых аналогий и, соответственно, культурно не атрибутируются. Между тем, эти слои демонстрируют наличие некоего временного промежутка между древностями окуневского круга и эпохой ранних кочевников. С другой стороны, сравнительно поздняя, вплотную примыкающая к времени финальной бронзы датировка VII слоя стоянки также очевидна.

На доживание в Туве традиций эпохи бронзы до раннескифского времени указывает и другая категория находок, сделанных на памятнике, рассматриваемая ниже. Это плиты девонского песчаника с нанесенными на них изображениями, составляющие в комплексе Аржана-2 особый пласт находок. Большинство из них попало в наземное сооружение кургана вместе с камнями, привезенными для строительства памятника из каменоломни, расположенной в 2 км к северо-востоку. Можно предположить, что добыча плитняка началась с разборки скального останца с петроглифами, так как камни с изображе-

¹ Авторы выражают признательность ст. научн. сотр. Государственного Эрмитажа И.В. Калининой за консультации по технологии орнаментации керамики.



Рис. 8 Плита 02-04



Рис. 9 Плита 03-03

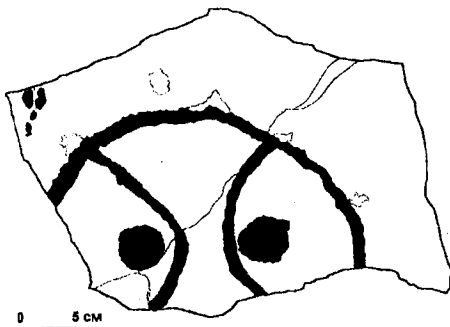


Рис. 10 Плита 21-02

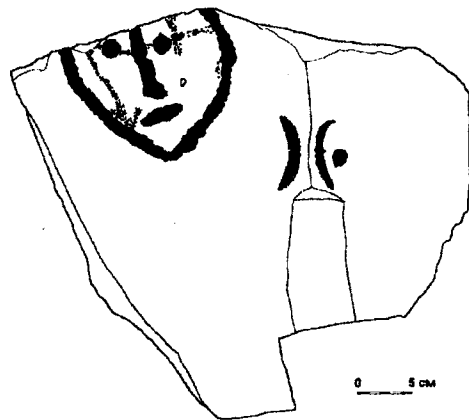


Рис. 11 Плита 04-04

ниями зафиксированы в основании первоначальных элементов конструкции кургана. Вместе с тем следует учитывать, что однозначно определить, когда выбивались эти рисунки, невозможно. Верхним временным рубежом для них является датировка сооружения погребально-поминального комплекса — вторая половина VII века до н.э. Однако большинство найденных петроглифических изображений может быть либо синхронно кургану, либо относиться к начальному этапу раннескифской эпохи — времени постройки кургана Аржан-1. На это указывает и ярко выраженная стилистика рисунков (так называемый аржано-майэмирский стиль), и композиционное размещение фигур животных на плите (когда крупное изображение зверя занимает всю плоскость камня), и сознательное размещение рисунков на камнях конструкции (на облицовке кромлеха или на плитах погребальной камеры).

Однако некоторые из найденных плит с изображениями с большей или меньшей степенью ве-

роятности относятся к доскифскому времени. Рассмотрим эти находки.

Несколько обломков плит с рисунками возможно соотнести с культурным слоем, так как они найдены ниже уровня поверхности погребенной почвы. Интересно, что выбитые на них фигуры животных стилистически напоминают изображения раннескифского времени. Одна такая плитка, получившая номер 02-04², обнаружена при разборке кромлеха кургана (рис. 8). Она лежала на борту небольшой ямки, связанной, вероятно, с культурным слоем стоянки. Никакого материала, кроме небольших угольков, в яме не обнаружено. Плиты облицовки ограды были установлены сверху, когда плита уже была в земле. На камне, обколоте со-

² На памятнике принята следующая нумерация плит с петроглифами: первое число обозначает порядковый номер плиты, второе — год раскопок.



Рис. 12 Плита 11-02

находки не столь очевидна, однако можно утверждать, что она залегала ниже поверхности погребенной почвы.

Особый интерес представляет плита 21-02, найденная в двух фрагментах при зачистке ограды под профилем кургана в его западной части (рис. 10). На ней, несмотря на фрагментарность, хорошо просматривается изображение личины окуневского типа, имеющей округлый контур и две дуги, отделяющие глаза. Еще одна плита 04-04 с изображением лица (рис. 11) обнаружена, к сожалению, в отвале. Верхняя часть контура утрачена. Лицо имеет приостренный подбородок, на одной из скул слабо просматривается полоса, примыкающая к контуру. Прямой, слегка расширяющийся в нижней части нос и рот овальной формы, как и контур всего изображения, показаны четкой точечной выбивкой. Слегка асимметрично расположенные глаза образованы более глубокими коническими ямками. Через них проходит слабо заметная горизонтальная полоса, намеченная отдельными точечными ударами по камню. На этой же плите, по обе стороны от ребра, на двух плоскостях выбиты почти симметричные дуги и ямка рядом с одной из них – возможно, незаконченное схематичное изображение личины. Такие изображения известны как в Туве, так и за ее пределами (Дэвлет, 1997). Несмотря на то, что продолжаются дискуссии о времени их бытования, хронологическое определение большинства выбитых на скалах личин периодом, предшествующим скифской эпохе, признается большинством специалистов (обзор см.: Дэвлет, 1998, с. 142–156).

Среди камней кладки кургана найден небольшой обломок плитки с нанесенными глубокой выбивкой линиями, образующими геометрический

узор (рис. 12, плита 11-02). Камень сильно оббит и его поверхность заизвесткована. В одной из треугольных фигур, образованных линиями, выбита ямка. Строго говоря, отнесение этой находки к какому-либо периоду затруднительно. Можно лишь утверждать, что камень попал в наземное сооружение в качестве строительного материала уже сильно фрагментированным.

Некоторые плиты с петроглифами, вероятно, доскифского времени были сознательно использованы строителями кургана при сооружении облицовки его кромлеха. В юго-западной части памятника около ограды найден камень с выполненными точечной выбивкой рисунками (рис. 13, плита 06-02). На его поверхности изображены криволинейные змееподобные и орнитоморфные фигуры, ямки округлой и продолговатой формы, расположенные без видимого порядка. Среди них уверенно распознается профильный рисунок верблюда, выполненный в той же технике. Одно изображение в левой части плиты можно трактовать как фигуру антропоморфного персонажа в головном уборе, с раскинутыми руками и обозначенным фаллосом. Выше этого рисунка выбитые ямки и полосы можно трактовать как парциальную личину без контура, аналогичную встреченным на святилище Мугур-Саргол (Дэвлет, 1980, с. 226, рис. 10, 1).



Рис. 13 Плита 06-02

Обломок еще одной плиты (рис. 14, плита 14-02) зафиксирован *in situ* в ряду плит с изображениями в аржано-майэмирском стиле, установленных в юго-восточной части кромлеха. Центральную позицию на сохранившемся участке поверхности камня занимает фигура верблюда, показанного головой вправо. Сразу за ним изображен человек с согнутыми в коленях ногами и с луком в руках. Стрела, заложенная в оружие, направлена на верблюда. Над ними контурной линией выбита фигура горного козла. Перед верблюдом сохранились фрагменты



Рис. 14 Плита 14-02

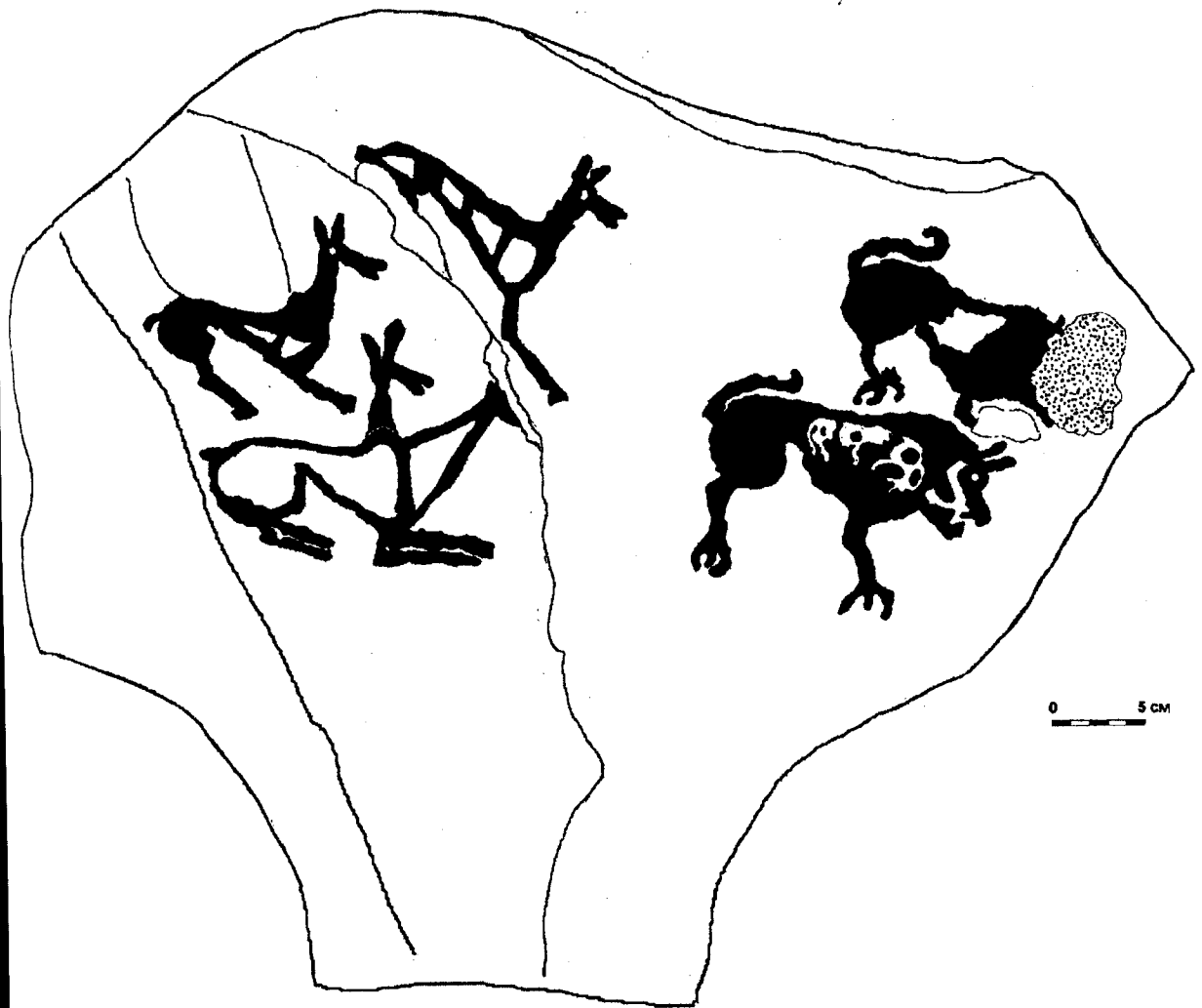


Рис. 15 Плита 01-02

еще двух изображений животных, обломанные в древности. Одно из них – копытное, показанное в профиль вправо. Второе, от которого сохранились лишь ноги с когтями, вероятно, хищник. Отнесение этой плиты к эпохе бронзы возможно на основании, прежде всего, трактовки фигуры лучника. Несмотря на определенное своеобразие рисунка, изображения людей в профиль с согнутыми в коленях ногами характерны именно для этого периода.

Еще один камень с изображениями животных, в том числе двух хищников, найден вблизи центра кургана (рис. 15, плита 01-02). Поверхность плиты частично покрыта карбонатной коркой, которая местами закрывает рисунки. Кое-где верхний слой камня утрачен. Тем не менее, профильные фигуры двух хищников и трех копытных, показанные головами вправо, хорошо различимы. Они выполнены в технике точечной выбивки. Звери изображены двумя группами. Два хищника расположены один над другим в правой части камня. У верхней фигуры карбонатными натеками покрыта голова и сколота передняя лапа. Тело поджарое. Круп и плечо изо-

бражены сплошной выбивкой. Хвост закинут за спину, задняя лапа оканчивается тремя когтями. Нижний зверь сохранился лучше. У него хорошо видна раскрытая пасть с зубами и острым языком, круглый глаз и два торчащих вверх уха. Две направленные вниз слегка согнутые ноги оканчиваются трехпальными когтистыми лапами. Хвост, как и у верхнего зверя, закинут за спину. Интересно, что на теле животного оставлены свободные от выбивки участки, которые образуют хорошо различимую фигуру животного с длинным хвостом. Этот рельефный абрис зверя дополнен двумя ямками и разделен на две части вертикальной полосой. Перед его мордой располагается еще один рельефный участок, который не интерпретируется столь определенно.

На некотором расстоянии от хищников, за их спинами располагаются изображения копытных, также размещенные друг над другом. Морды животных показаны в одном стиле – с вытянутыми клювовидными очертаниями, круглым глазом и торчащими вверх ушами. Две верхние фигуры имеют опущенные вниз слегка согнутые ноги с обозначенными

копытами. Тело их разделено вертикальными полосами, слегка намечен характерный горбик на спине. Нижний зверь несет следы более поздней доработки. У него позднее была «дорисована» еще одна голова, отходящая от горбика на спине. Возможно, к этому времени первоначальное изображение было повреждено. Ноги у этого зверя также показаны иначе – двойными линиями, параллельно спине.

В самом начале работ на памятнике при разборке кладки в южной разрушенной части кургана была найдена плита 01-00 с многочисленными изображениями на одной из сторон (рис. 16). Камень лежал на уровне погребенной почвы и был обращен рисунками к ее поверхности. Изображения фигур животных и людей на плите выполнены в технике контррельефа и контурно. Все звери показаны головой вправо. Центральный персонаж – крупная фигура хищника с зубастой пастью и высунутым языком – заключает внутри себя рельефные силуэты животных. Пара их расположена на крупе, пара – на

теле и еще два мелких силуэта выделяются на шее перед пастью зверя. У хищника показан длинный хвост, закинутый за спину, повторяющий ее абрис и оканчивающийся у основания шеи кольцом. Четыре полусогнутые лапы опущены вниз и раздваиваются на концах когтями. Глаз имеет каплевидную форму, внутри него намечен зрачок. От глаза вверх отходит сегментовидное ухо.

Под хищником выбиты шесть контурных фигур копытных животных, из которых видовому определению поддаются только две – изображение козла, рог которого сливается с окончанием когтистой лапы рассмотренного выше персонажа, и олень с ветвистым рогом и опущенными вниз четырьмя ногами. Фигура зверя, расположенного сразу над хищником, забита грубыми точечными ударами. Позади этого изображения, по каким то причинам поврежденного, выбиты еще пять фигур зверей. Их отличает сплошная забивка поверхности внутри контура. Верхнее животное по изображенному

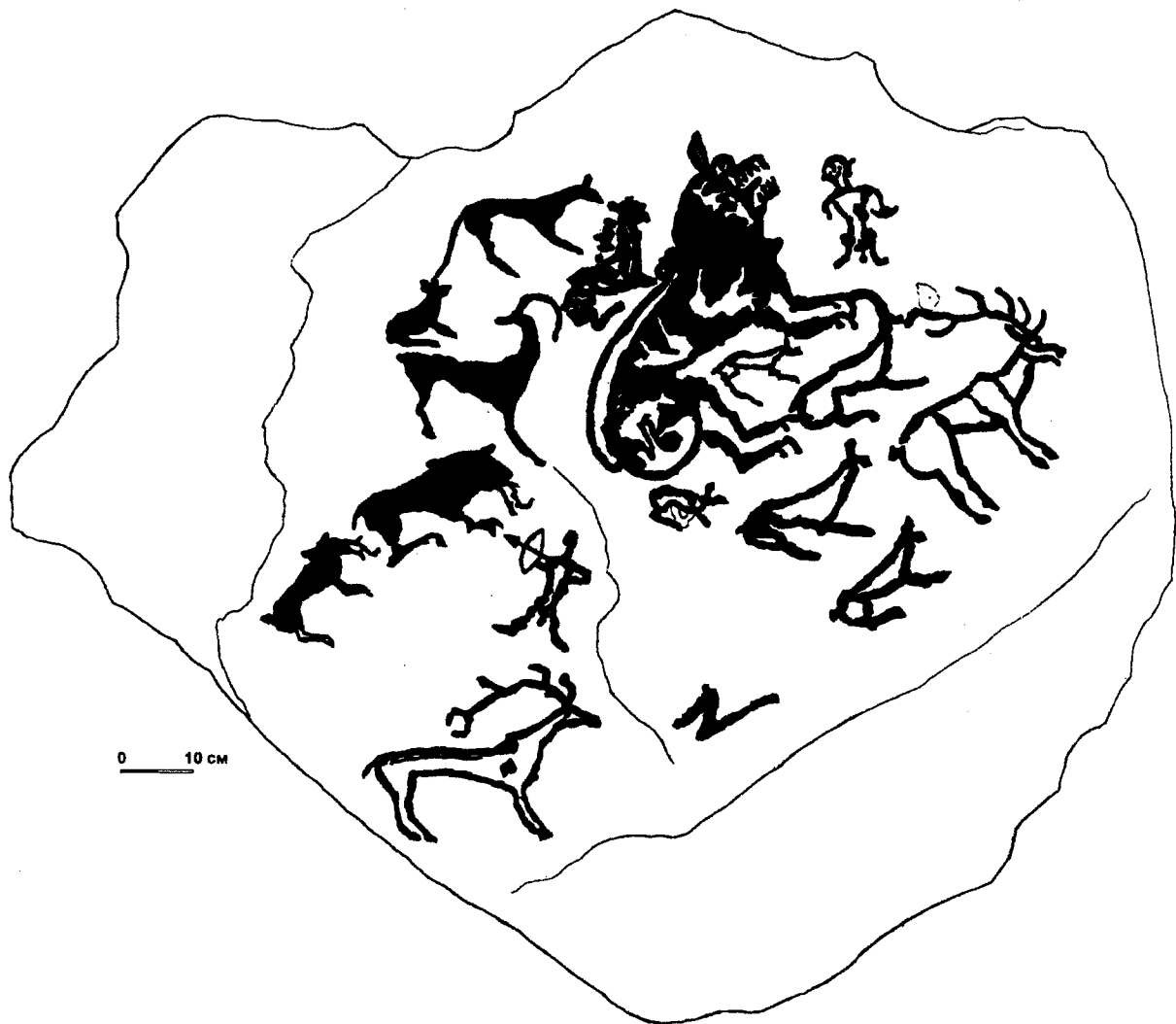


Рис. 16 Плита 01-00

длинному тонкому хвосту сопоставимо с хищником кошачьей породы. Под ним выбит силуэт козла с повернутой назад головой. Между ними – небольшая фигура неопределимого зверя. Ниже козла изображены два кабана, расположенные один за другим.

Еще одна контурная фигура оленя выбита ниже кабанов. От первой ее отличает менее искусная манера исполнения и отсутствие поперечных линий на теле. Над передней ногой – ямочное углубление, абрис спины продублирован более тонкой линией.

Очень интересны две человеческие фигуры, выбитые на камне. Один человек изображен прямо перед зубастой пастью центрального персонажа. Фигура показана анфас; торс, шея и голова переданы контурными линиями, ноги и руки несоразмерно короткие. Между ног с обозначенными ступнями показан фаллос. Внутри грушевидного абриса головы небольшими ямками изображено лицо – глаза, рот и нос, линия которого сливается с контуром в области макушки. По обе стороны головы контур утолщен – возможно, так обозначены уши. В левой руке человека нарисован некий серповидный предмет, который он держит за рукоять в средней вогнутой его части.

Второй человек, изображенный на плите, – лучник. Его ноги широко расставлены, одна рука держит натянутый лук с заложеной в него стрелой, имеющей треугольный наконечник, вторая – согнута в локте. Голова, в отличие от предыдущего персонажа, только намечена в виде утолщения на длинной шее. Между ног также изображен фаллос. Наконечник стрелы направлен на фигуру переднего кабана.

Датировка этой плиты доскифским временем, как и большинства рассмотренных выше, конечно, не безусловна. Тем не менее, можно привести некоторые аргументы в пользу такого хронологического определения отдельных рисунков на этом камне. Прежде всего, манера изображений антропоморфных персонажей не имеет аналогий в памятниках скифского времени. В руках лучника не «скифский» сигмовидный, а простой сегментовидный лук. По мнению исследователей, эта изобразительная традиция присуща петроглифам эпохи бронзы. У другого персонажа показано лицо, что также не характерно для эпохи ранних кочевников. Трактовка этого образа напоминает

одну из антропоморфных фигур урочища Алды-Мозага на берегу Енисея (Дэвлет, 1998, с. 157, рис. 6, 9).

Однако наибольшие ассоциации с наскальным искусством эпохи бронзы вызывает фигура крупного хищника с разверстой зубастой пастью и высунутым треугольным языком. Упомянутые признаки характерны для изображений тигров, во множестве найденных в горах Хэланьшань в китайской провинции Нинся. В последние годы исследователи обратили на эти рисунки пристальное внимание, прежде всего, в связи с вопросами происхождения и распространения оленных камней (Ковалев, 2000, с. 153–158; Варенов, 2005, с. 47–51). Исследователи датируют их достаточно узко: IX–VIII вв. до н.э. Заметим, что именно в этой местности зафиксированы изображения личин и солярных символов, сходных с рисунками святилища Мугур-Саргол в Туве (Дэвлет, 1997, табл. II, 3; IV, 3–15). Вместе с тем, образ зубастого хищника с высунутым языком известен и в окуневском искусстве Минусинской котловины (Ковалев, 1997, с. 88, табл. IX, 1; Вадецкая 1980, табл. LI, 117). Следовательно, мы можем констатировать появление этой изобразительной традиции на территории Саяно-Алтая не позднее времени существования окуневской культуры. Находка в конструкции Аржана-2 двух плит с хищниками, выбитыми в одной манере, также указывает на распространение этого образа в Туве.

Подводя итог публикации материалов эпохи бронзы, полученных при исследовании кургана Аржан-2, отметим, что здесь представлены два независимых пласта источников. У нас нет достаточно твердых оснований связывать найденные плиты с петроглифами со стоянкой. Радиоуглеродная дата, полученная для образца культурного слоя, не имеет отношения к датировке рисунков. Однако сам памятник имеет надежное определение времени постройки кургана в рамках второй половины VII века до н.э. Петроглифы, найденные в закрытом комплексе, не могли быть выполнены позже этого времени. Это дает возможность сравнительного анализа публикуемых рисунков с другими произведениями наскального искусства для более точной датировки последних. Кроме того, на наш взгляд, материалы доскифского времени из Аржана-2 еще раз демонстрируют участие изобразительных традиций эпохи бронзы в формировании звериного стиля раннескифского времени на территории Тувы.

Литература

- Абдулганеев, Кирюшин, Кадииков, 1982 – *М.Т. Абдулганеев, Ю.Ф. Кирюшин, Б.Х. Кадииков*. Материалы эпохи бронзы из Горного Алтая // Археология и этнография Алтая. Барнаул, 1982
- Абдулганеев, Ларин, 1992 – *М.Т. Абдулганеев, О.В. Ларин*. О соотношении афанасьевской и майэмйрской культур // Проблемы изучения истории и культуры Алтая и сопредельных территорий (материалы научн. конф.). Горно-Алтайск, 1992
- Аванесова, 1991 – *Н.А. Аванесова*. Культура пастушеских племен эпохи бронзы Азиатской части СССР (по металлургическим изделиям). Ташкент, 1991
- Адрианов, 1904 – *А.В. Адрианов*. Предварительные сведения о собирании писаниц в Минусинском крае летом 1904 г. // Известия Русского комитета для изучения Средней и Восточной Азии (отдельный выпуск). СПб., 1904
- Адрианов, 1910 – *А.В. Адрианов*. Отчет по обследованию писаниц Минусинского края А.В. Адрианова // Известия Русского Комитета для изучения Средней и Восточной Азии в историческом, археологическом, лингвистическом этнографическом отношении. Вып. 10. СПб., 1910
- Алексеев, 1961 – *В.П. Алексеев*. Палеоантропология Алтая-Саянского нагорья эпохи неолита и бронзы // Антропологический сборник III (Сб. МАЭ, н. с., т. LXXI). М.–Л., 1961
- Алексеев, 1961а – *В.П. Алексеев*. О брахикральном компоненте в составе населения афанасьевской культуры // СЭ, № 3, 1961
- Алексеев, 1984 – *В.П. Алексеев*. Становление человечества. М., 1984
- Алексеев, Гохман, Тумэн, 1987 – *В.П. Алексеев, И.И. Гохман, Д. Тумэн*. Краткий очерк палеоантропологии Центральной Азии (каменный век – эпоха железа) // Археология, этнография и антропология Монголии. Новосибирск, 1987
- Альбедиль, 2003 – *М.Ф. Альбедиль*. Центр мира // Теория и методология археологии. I. Стратиграфия культуры. II. Что такое архаика? СПб., 2003
- Анисимов, 1949 – *А.Ф. Анисимов*. Представления эвенков о «шингэнах» и проблема происхождения первобытной религии // Сб. МАЭ, т. XII, М.,–Л., 1949
- Анисимов, 1950 – *А.Ф. Анисимов*. Семейные «охранители» у эвенков и проблема генезиса культа предков // СЭ, № 3, 1950
- Асеев, 1998 – *И.В. Асеев*. Аналоги в первобытном искусстве Сибири и Аляски на примере гравированных галек // Гуманитарные науки в Сибири, серия: Археология и этнография, № 3, 1998
- Астахов, 1981 – *С.Н. Астахов*. Новые памятники каменного века на Енисее // АО 1980 года. М., 1981
- Астахов, 1982 – *С.Н. Астахов*. Работы Третьего отряда Саяно-Тувинской экспедиции // АО 1981 года. М., 1982
- Астахов, Васильев, 2001 – *С.Н. Астахов, С.А. Васильев*. Памятники неолита – бризового века в Саянском каньоне Енисея // Евразия сквозь века (к 60-летию Д.Г. Савинова). СПб., 2001
- Астахов, Семенов, 1980 – *С.Н. Астахов, Вл.А. Семенов*. Палеолит и неолит Тувы (по материалам Саяно-Тувинской экспедиции) // Новейшие исследования по археологии и этногенезу тувинцев. Кызыл, 1980
- Байбурин, 1998 – *А.К. Байбурин*. Проблемы изучения прагматики в архаической культуре // Знания и навыки уральского населения в древности и средневековье. М., 1998
- Беневоленская, Громов, 1997 – *Ю.Д. Беневоленская, А.В. Громов*. Морфология затылочной-теменной области черепов окуневской культуры // Окуневский сборник. СПб., 1997
- Бёкёни, 1984 – *Ш. Бёкёни*. Роль степей Евразии в распространении коневодства // Проблемы археологии степей Евразии. Советско-венгерский сборник. Кемерово, 1984
- Берс, 1974 – *Е.М. Берс*. Из раскопок в Горном Алтае у устья р. Куюм // Бронзовый и железный век Сибири. Новосибирск, 1974
- Берс, 1976 – *Е.М. Берс*. Поздненеолитическое погребение на р. Аягь в Среднем Зауралье // СА, № 4, 1976
- Бледнова, Шер, 2001 – *Н.С. Бледнова, Я.А. Шер*. Стиль в палеолитическом искусстве (современное состояние проблемы) // Сб. МИФ, вып. 7. София, 2001
- Бобров, 1992 – *В.В. Бобров*. Кузнецко-Салаирская горная область в эпоху бронзы (автореф. докт. дисс.). Новосибирск, 1992
- Бобров, 1994 – *В.В. Бобров*. К проблеме миграции эпошенидного населения на территории Южной Сибири в сейминскую эпоху // Палеодемография и миграционные процессы в Западной Сибири в древности и средневековье (тезисы докладов междунаrodn. научн. конф.). Барнаул, 1994
- Бобров, Пяткин, 1977 – *В.В. Бобров, Б.Н. Пяткин*. Информация о полевых работах Кемеровского государственного университета в 1977 году // Археология Южной Сибири (ИЛАИ), вып. 9, Кемерово, 1977
- Бобров, Чикишева, Михайлов, 1993 – *В.В. Бобров, Т.А. Чикишева, Ю. И. Михайлов*. Могилиник эпохи поздней бронзы Журавлево-4. Новосибирск, 1993
- Богданова-Березовская, 1963 – *В.И. Богданова-Березовская*. Химический состав металлических предметов из Минусинской котловины // Новые методы в археологических исследованиях. М.–Л., 1963
- Богораз-Тан, 1939 – *В.Г. Богораз-Тан*. Чукчи, ч. II (Религия). Л., 1939
- Боковенко, 1986 – *Н.А. Боковенко*. Раскопки курганов на юге Красноярского края // АО 1985 года. М., 1986
- Боковенко, 1986 – *Н.А. Боковенко*. Новые петроглифы личин окуневского типа в Центральной Азии // ПИОК, СПб., 1995
- Брюсов, 1940 – *А.Я. Брюсов*. История Древней Карелии // Тр. ГИМ, вып. 9. М., 1940
- Вадецкая, 1965 – *Э.Б. Вадецкая*. Каменные изделия эпохи бронзы на Енисее (автореф. канд. дисс.). Л., 1965
- Вадецкая, 1965а – *Э.Б. Вадецкая*. О каменных стелах эпохи бронзы в Хакасско-Минусинской котловине // СА, № 4, 1965

- Вадецкая, 19656 – Э.Б. Вадецкая. Изображение “зверя-божества” из Хакасии // Новое в советской археологии (МИА, № 130). М., 1965
- Вадецкая, 1967 – Э.Б. Вадецкая. Древние идолы Енисея. Л., 1967
- Вадецкая, 1969 – Э.Б. Вадецкая. О сходстве самусьских и окуневских антропоморфных изображений // СА, № 1, 1969
- Вадецкая, 1980 – Э.Б. Вадецкая. Изваяния окуневской культуры // Э.Б. Вадецкая, Н.В. Леонтьев, Г.А. Максименков. Памятники окуневской культуры. Л., 1980
- Вадецкая, 1981 – Э.Б. Вадецкая. Афанасьевский могильник Красный Яр // Проблемы западносибирской археологии. Эпоха камня и бронзы. Новосибирск., 1981
- Вадецкая, 1983 – Э.Б. Вадецкая. Поиски “самодийцев” на Енисее // Проблемы этногенеза и этнической истории самодийских народов (сб. трудов научн. конф.). Омск, 1983
- Вадецкая, 1986. – Э.Б. Вадецкая. Археологические памятники в степях Среднего Енисея, Л., 1986
- Вадецкая, 1986а – Э.Б. Вадецкая. Сибирские курьельницы // КСИА, вып. 185, 1986
- Вадецкая, 1989 – Э.Б. Вадецкая. Археологический комплекс под горой Оглахты // Памятники истории и культуры Красноярского края, вып. 1. Красноярск, 1989
- Вадецкая, 1990 – Э.Б. Вадецкая. Современные представления о состоянии источников по неолиту Минусинской котловины // КСИА, № 199, 1990
- Вадецкая, 1992 – Э.Б. Вадецкая. Таштыкская культура // Степная полоса азиатской части СССР в скифо-сарматское время (“Археология СССР”). М., 1992
- Вадецкая, 1999 – Э.Б. Вадецкая. Таштыкская эпоха в древней истории Сибири. СПб., 1999
- Вадецкая, 2000 – Э.Б. Вадецкая. Окуневские традиции в таштыкском искусстве // Исторический ежегодник (к 70-летию В.И. Матющенко). Омск, 2000
- Вадецкая, 2004 – Э.Б. Вадецкая. Новые факты о таштыкских погребальных масках // Археология, этнография и антропология Евразии, № 1 Новосибирск, 2004.
- Вадецкая, 2004а – Э.Б. Вадецкая. Сибирские погребальные маски (предварительные итоги и задачи исследования) // АВ, № 11, СПб., 2004.
- Вадецкая, 2003–2004 – Э.Б. Вадецкая. Рисунки на плитах окуневского могильника у с. Лебяжье на правом берегу Енисея // Вестник САИПИ, выпуск №№ 6–7 Кемерово, 2003–2004
- Вадецкая, Гультов, 1986 – Э.Б. Вадецкая, С.Б. Гультов. Исследования в Красноярском крае в 1982-1984 гг. // КСИА, вып. 188, 1986
- Вадецкая, Леонтьев, Максименков, 1980 – Э.Б. Вадецкая, Н.В. Леонтьев, Г.А. Максименков. Памятники окуневской культуры. Л., 1980
- Вайнштейн, 1954 – С.И. Вайнштейн. Археологические раскопки в Туве в 1953 году // УЗ ТНИИЯЛИ, вып. II, Кызыл, 1954
- Вайнштейн, 1974 – С.И. Вайнштейн. История народного искусства Тувы. М., 1974
- Вайнштейн, 2003 – С.И. Вайнштейн. Романтика и трагедии в судьбе Альберта Николаевича Липского // Репрессированные этнографы. Вып. 2, М., 2003
- Варенов, 2005 – А.В. Варенов. Уточнение датировки некоторых образов наскального искусства гор Хэланьшань и их аналогов в Китае и за его пределами // Мир наскального искусства (Сб. докладов междунар. конф.). М., 2005
- Васильев, 1992 – С.А. Васильев. Освоение человеком каменного века Западного Саяна // РА, № 1, 1992
- Васильевский, Березин, Привалихин, 1996 – Р.С. Васильевский, Д.Ю. Березин, В.И. Привалихин. Стоянка и могильник Капонир // Гуманитарные науки в Сибири, серия: Археология и этнография, № 3, 1996
- Виноградов, 1982 – А. В. Виноградов. Вьюжное I – новый памятник неолита и ранней бронзы в Минусинской котловине. - Материальная культура древнего населения Восточной Сибири. Иркутск, 1982
- Виноградов, 1982а – А.В. Виноградов. Неолит и ранний бронзовый век Минусинской котловины (автореф. канд. дисс.) Л., 1982
- Владимиров, Мамадаков, Цыб, Степанова, 1999 – В.В. Владимиров, Ю.Т. Мамадаков, С.В. Цыб, Н.Ф. Степанова. Раскопки афанасьевского могильника Первый Межелик-1 в Онгудайском районе // Древности Алтая (Известия лаборатории археологии, № 4). Горно-Алтайск, 1999
- Волков, 1975 – В.В. Волков. Погребение в Норовлин уул (Монголия) // Археология Северной и Центральной Азии. Новосибирск, 1975
- Генинг, 1989 – В. Ф. Генинг. К вопросу об археологической интерпретации «кетской проблемы» // Керамика как исторический источник. Новосибирск, 1989
- Генинг, Гусенцев, Кондратьев, Стефанов, Трофименко, 1970 – В.Ф. Генинг, Т.М. Гусенцев, О.М. Кондратьев, В.И. Стефанов, В.С. Трофименко. Периодизация поселений неолита и бронзового века Среднего Прииртышья // Проблемы хронологии и культурной принадлежности археологических памятников Западной Сибири (тезисы докладов Всесоюз. научн. конф.). Томск, 1970
- Георгиевская, 1989 – Г.М. Георгиевская. Китайская культура Прибайкалья. Новосибирск, 1989
- Герасимов, 1944 – М.М. Герасимов. Обработка кости на палеолитической стоянке Мальта // МИА, № 2, 1944
- Глушков, Петров, 1984 – И.Г. Глушков, А.И. Петров. Памятники самусьско-сейминской эпохи в лесном Прииртышье // Проблемы этнической истории тюркских народов Сибири и сопредельных территорий (тезисы докладов научн. конф.). Омск, 1984
- Горюнова, 1974 – О.И. Горюнова. Антропоморфная и зооморфная скульптура древнего могильника Усть-Белая II // Древняя история народов юга Восточной Сибири, вып. 2. Иркутск, 1974
- Горюнова, 2004 – О.И. Горюнова. Антропоморфные изображения в искусстве глазковской культуры Прибайкалья // Центральная Азия и Прибайкалье в древности. Улан-Удэ, 2004
- Горюнова, Вебер 2002 – О.И. Горюнова, А.В. Вебер. Раскопки Российско-Канадской экспедиции на могильнике Курма XI (оз. Байкал) // Проблемы археологии, этнографии и антропологии Сибири и сопредельных территорий (материалы годичной сессии ИАЭ СО РАН, т. VIII). Новосибирск, 2002
- Горюнова, Вебер 2003 – О.И. Горюнова, А.В. Вебер. Комплекс с ажурной бляхой из погребения могильника бронзового века Курма XI (оз. Байкал) // Археология, этнография и антропология Евразии, № 4. Новосибирск, 2003
- Готлиб, 1997 – А.И. Готлиб. Горные архитектурно-фортификационные сооружения окуневской эпохи в Хакасии // ОС, Спб., 1997
- Готлиб, 2002 – А.И. Готлиб. Горные сооружения-“све” – новый вид археологических памятников в Минусинской котловине // Степи Евразии в древности и средневековье (к 100-летию со д. р. М.П. Грязнова). Кн. I. СПб., 2002

- Готлиб, Паульс, Подольский, 1996 – *А.И. Готлиб, Е.Д. Паульс, М.Л. Подольский*. Архитектурная организация сакрального пространства (горные сооружения типа “све” эпохи бронзы в Минусинской котловине) // Курган: историко-культурные исследования и реконструкции (тезисы докл. научн. тематическ. конф.). СПб., 1996
- Гохман, 1980 – *И.И. Гохман*. Происхождение центральноазиатской расы в свете новых палеоантропологических материалов // Сб. МАЭ, вып.36, 1980
- Гришин, 2002 – *А.Е. Гришин*. Погребальный обряд кротовской культуры: типология погребальной практики (по материалам могильника Сопка-2). Автореф. канд. дисс., Новосибирск, 2002
- Громов, 1995 – *А.В. Громов*. Антропологические особенности населения окуневской культуры // ПИОК. СПб., 1995
- Громов, 1998 – *А.В. Громов*. К вопросу об искусственной деформации черепов окуневской культуры // Сибирь в панораме тысячелетий (Материалы международного симпозиума), т. 1. Новосибирск, 1998
- Громов, 2002 – *А.В. Громов*. К вопросу об антропологическом составе и происхождении тесинского населения юга Хакасии // Степи Евразии в древности и средневековье (к 100-летию со д. р. М.П. Грязнова). Кн. I. СПб., 2002
- Громов, 2004 – *А.В. Громов*. Теменная и затылочно-теменная деформация у древнего населения среднеенисейских степей: морфология и обряд // OPUS: междисциплинарные исследования в археологии, вып. 3. М., 2004
- Грушин, 2002 – *С.П. Грушин*. Культура населения эпохи ранней бронзы лесостепного Алтая (автореф. канд. дисс.). Барнаул, 2002
- Грязнов, 1950 – *М.П. Грязнов*. Минусинские каменные бабы в связи с некоторыми новыми материалами // СА, № XII, 1950
- Грязнов, 1960 – *М.П. Грязнов*. Писаница эпохи бронзы из д. Знаменки в Хакасии // КСИИМК, вып. 80, 1960
- Грязнов, 1999 – *М.П. Грязнов*. Афанасьевская культура на Енисее. СПб, 1999
- Грязнов, Комарова, 1980 – *М.П. Грязнов, М.Н. Комарова*. Афанасьевская культура // Комплекс археологических памятников у горы Тепсей на Енисее. Новосибирск, 1980
- Грязнов, Шнейдер, 1926 – *М.П. Грязнов, Е.Р. Шнейдер*. Каменные изваяния Минусинских степей // «Природа», № 11–12, 1926
- Грязнов, Шнейдер, 1929 – *М.П. Грязнов, Е.Р. Шнейдер*. Древние изваяния Минусинских степей // МЭ, т. IV, вып. 2. Л., 1929
- Давид-Неэль, 1991 – *А. Давид-Неэль*. Мистики и маги Тибета. М., 1991
- Даржа, 2003 – *В. Даржа*. Лошадь в традиционной практике тувинцев-кочевников. Кызыл, 2003
- Дервянко, Молодин, 1999 – *А.П. Дервянко, В.И. Молодин*. Денисова пещера, т. 1. Новосибирск, 1999
- Дроздов, Заика, Макулов, 1996 – *Н.И. Дроздов, А.Л. Заика, В.И. Макулов*. Древнее искусство Нижнего Приангарья (итоги пятилетних исследований) // Новейшие археологические и этнографические открытия в Сибири (материалы IV годичной сессии ИАЭ СО РАН). Новосибирск, 1996
- Дыренкова, 1937 – *Н.П. Дыренкова*. Пережитки идеологии материнского рода у алтайских тюрков // Сб. памяти В.Г. Богораза. Л., 1937
- Дэвлет Е., 1999 – *Е.Г. Дэвлет*. Некоторые орноморфные и антропоморфные изображения: Американско-Азиатские параллели // Международн. конф. по первобытному искусству, т. 1, Кемерово, 1999
- Дэвлет Е., 2000 – *Е.Г. Дэвлет*. Н.К. Рерих и использование культурного наследия // Рериховские чтения 1997 года (материалы конф.). Новосибирск, 2000
- Дэвлет Е., 2002 – *Е.Г. Дэвлет*. Памятники наскального искусства: изучение, сохранение, использование. М., 2002
- Дэвлет Е., Дэвлет М., 2005 – *Е.Г. Дэвлет, М.А. Дэвлет*. Мифы в камне. Мир наскального искусства в России. М., 2005
- Дэвлет М., 1962 – *М.А. Дэвлет*. Каменные фигурки андроновского времени // СА, № 2, 1962
- Дэвлет М., 1976 – *М.А. Дэвлет*. Петроглифы Улут-Хема. М., 1976
- Дэвлет М., 1980 – *М.А. Дэвлет*. Петроглифы Мугур-Саргола. М., 1980
- Дэвлет, М., 1982 – *М.А. Дэвлет*. Бегущие звери на скалах г. Суханиха на Среднем Енисее // КСИА, вып. 169, 1982
- Дэвлет М., 1990 – *М.А. Дэвлет*. О сакрально-магических знаках на петроглифах и оленных камнях // Проблемы изучения наскальных изображений в СССР. М., 1990
- Дэвлет, М., 1997 – *М.А. Дэвлет*. Окуневские антропоморфные личины в ряду наскальных изображений Северной и Центральной Азии // ОС, СПб., 1997
- Дэвлет М., 1998 – *М.А. Дэвлет*. Петроглифы на дне Саянского моря (гора Алды-Мозага). М., 1998
- Ермолова, 1983 – *Н.М. Ермолова*. Новые данные по истории охоты и скотоводства на юге Сибири // Древние культуры евразийских степей. Л., 1983
- Ермолова, 1983а – *Н.М. Ермолова*. К вопросу о сибирском «центре» одомашнивания лошади // Изыскания по неолиту СССР. Л., 1983
- Есин, 2002 – *Ю.Н. Есин*. К проблеме соотношения самусьской и окуневской культур // Тр. Музея археологии и этнографии Сибири им. В.М. Флоринского ТГУ, т. 1. Томск, 2002
- Есин, 2004 – *Ю.Н. Есин*. Искусство самусьской культуры (автореф. канд. дисс.). Новосибирск, 2004
- Есин, 2005 – *Ю.Н. Есин*. Семантика изображения копья в искусстве окуневской культуры // Мир наскального искусства (сборник докладов международн. конф.). М., 2005
- Журавков, Заика, 2001 – *С.П. Журавков, А.Л. Заика*. Тема «космической охоты» в наскальном искусстве Нижней Ангары // Народы Приенисейской Сибири. История и современность (Материалы научн.-практ. конф.). Красноярск, 2001
- Завитухина, 1976 – *М.П. Завитухина*. Таштыкская культура на Енисее (I в. до н. э. – V в. н. э.) // Древняя Сибирь: путеводитель по выставке «Культура и искусство древнего населения Сибири». Л., 1976
- Заика, 2001 – *А.Л. Заика*. Юго-восточные мотивы в наскальном искусстве Нижней Ангары // Природные условия, история и культура Западной Монголии и сопредельных территорий. Томск, 2001
- Заика, 2002 – *А.Л. Заика*. О полиэпичности антропоморфных изображений в петроглифах Нижней Ангары // Северная Азия в эпоху бронзы: пространство, время, культура. Барнаул, 2002
- Заика, 2003 – *А.Л. Заика*. Антропоморфные личины в наскальном искусстве Нижней Ангары (автореф. канд. дисс.). Барнаул, 2003
- Заика, 2003а – *А.Л. Заика*. Вопросы семантики и хронологии антропоморфных изображений в виде личин (по

- материалам петроглифов Нижней Ангары // Древности Приенисейской Сибири, вып. II. Красноярск, 2003
- Заика, 2003б – *А.Л. Заика*. Проблемы этногенеза и развитие мировоззрения народов Нижней Ангары // Культура Сибири и сопредельных территорий в прошлом и настоящем (материалы Всеросс. археологического этнографического конф.). Томск, 2003
- Заика, 2004 – *А.Л. Заика*. Антропоморфные личины в поздних петроглифах Нижней Ангары // Этнос Сибири: прошлое, настоящее, будущее. Красноярск, 2004
- Заика, Петрович, 2000 – *А.Л. Заика, Е.В. Петрович*. Антропоморфные личины Нижнего Приангарья // Наследие древних и традиционных культур Северной и Центральной Азии, т. 1. Новосибирск, 2000.
- Зайберт, 1993 – *В.Ф. Зайберт*. Энеолит Урало-Иртышского междуречья. Петропавловск, 1993
- Зах, Скочина, 2004 – *А.В. Зах, С.Н. Скочина*. Глиняная скульптура из комплекса с гребенчато-ямочной посудой с поселения Мергень-6 // Археология, этнография и антропология Евразии, № 4, Новосибирск, 2004
- Зиминая, 1966 – *В.М. Зиминая*. Афанасьевское погребение с р. Тубы (Минусинская котловина) // Сибирский археологический сборник. Новосибирск, 1966
- Иванов, 1949 – *С.В. Иванов*. О значении двух уникальных женских статуэток американских эскимосов // Сб. МАЭ, т. XI, 1949
- Иванов, 1954 – *С.В. Иванов*. Материалы по изобразительному искусству народов Сибири XIX – начала XX в. // ТИЭ, нов. сер., т. 22, 1951
- Иванов, 1957 – *С.В. Иванов*. К семантике изображений на старинных бурятских онгонах // Сб. МАЭ, т. XVII, 1957
- Иванов, 1970 – *С.В. Иванов*. Скульптура народов севера Сибири XIX – первой половины XX вв. Л., 1970
- Иванова, 1966 – *Л.А. Иванова*. Брахикранный компонент афанасьевской культуры // СЭ № 3, 1966
- Иванова, 1970 – *Л.А. Иванова*. Опыт выделения и палеоэтнографической характеристики афанасьевской культуры (автореф. канд. дисс.). Л., 1970
- Ивочкина, 2003 – *Н.В. Ивочкина*. Культурно-исторические корни китайских денег // Теория и методология археологии. I. Стратиграфия культуры. II. Что такое архаика? СПб., 2003
- Каннисто, 1999 – *А. Каннисто*. О татуировке у обско-угорских народов // Статьи по искусству обских угров. Томск, 1999
- Капелько, 1987 – *В.Ф. Капелько*. Открытие наскальных изображений в Хакасии // Исследования памятников древних культур Сибири и Дальнего Востока (сб. научн. трудов). Новосибирск, 1987
- Килуновская, 2003 – *М.Е. Килуновская*. Наскальные изображения на горе Хербис (Пий-Хемский кожуун Республики Тыва) // В кн.: Вл.А. Семенов. Суглуг-Хем и Хайракан – могильники скифского времени в Центрально-Тувинской котловине. СПб., 2003
- Киргиреков, 1997 – *Э.Н. Киргиреков*. Окуневский курган у с. Мохов // ОС. СПб., 1997
- Кирюшин, 1983 – *Ю.Ф. Кирюшин*. Изображения птиц и животных на керамической посуде из южно-таежного Приобья // Первобытное искусство. Пластика и рисунки древних культур. Новосибирск, 1983
- Кирюшин, 2002 – *Ю.Ф. Кирюшин*. Энеолит и ранняя бронза юга Западной Сибири. Барнаул, 2002
- Кирюшин, 2004 – *Ю.Ф. Кирюшин*. Энеолит и бронзовый век южно-таежной зоны Западной Сибири. Барнаул, 2004
- Кирюшин, Абдулганеев, Цыб, 1986 – *Ю.Ф. Кирюшин, М.Т. Абдулганеев, С.В. Цыб*. Раскопки могильника Первый Межелик-1 // Памятники древних культур Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, 1986
- Кирюшин, Грушин, Тишкин, 2003 – *Ю.Ф. Кирюшин, С.Л. Грушин, А.А. Тишкин*. Погребальный обряд населения эпохи ранней бронзы Верхнего Приобья (по материалам грунтового могильника Телеутский Взвоз-1). Барнаул, 2003
- Кирюшин Ю., Кунгуров, Долинин, Кирюшин К., 1992 – *Ю.Ф. Кирюшин, А.Л. Кунгуров, Е.В. Долинин, К.Ю. Кирюшин*. К вопросу о бронзовом веке средней Катунь // Проблемы сохранения, использования и изучения памятников археологии (материалы конф.). Горно-Алтайск, 1992
- Кирюшин, Кунгуров, Кадиков, 2000 – *Ю.Ф. Кирюшин, А.Л. Кунгуров, Б.Х. Кадиков*. Древнейшие могильники северных предгорий Алтая. Барнаул, 2000
- Кирюшин, Лузин, 1993 – *Ю.Ф. Кирюшин, С.Ю. Лузин*. Андроновский могильник Подтурино // Культуры народов Евразийских степей в древности. Барнаул, 1993
- Кирюшин, Малолетко, 1979 – *Ю.Ф. Кирюшин, А.М. Малолетко*. Бронзовый век Васюганья. Томск, 1979
- Кирюшин, Симонов, 1997 – *Ю.Ф. Кирюшин, Е.В. Симонов*. Каменный сосуд из Угловского района // Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края, вып. VIII, Барнаул, 1997
- Кирюшин, Тишкин, Грушин, 2001 – *Ю.Ф. Кирюшин, А.А. Тишкин, С.П. Грушин*. Некоторые планиграфические наблюдения на погребально-поминальных комплексах Верхнего Приобья эпохи ранней бронзы // Проблемы изучения древней и средневековой истории. Барнаул, 2001
- Киселев, 1949 – *С.В. Киселев*. Древняя история Южной Сибири // МИА, № 9. М.–Л., 1949
- Киселев, 1951 – *С.В. Киселев*. Древняя история Южной Сибири. М., 1951
- Киселев, 1962 – *С.В. Киселев*. К изучению минусинских каменных изваяний // Историко-археологический сборник. М., 1962
- Кисленко, Levine, 2002 – *А. Кисленко, М. Levine*. К вопросу о доместикации лошади в энеолите Урало-Казахстанских лесостепей // Этнические взаимодействия на Южном Урале. Челябинск, 2002
- Кияшко, 1990 – *А.В. Кияшко*. Ранний этап катакомбной культуры на Нижнем Дону (автореф. канд. дисс.). Л., 1990
- Ключников, Заика, 2002 – *А.Л. Заика, Т.А. Ключников*. Анималистические изображения эпохи бронзы в наскальном искусстве Нижней Ангары // Северная Азия в эпоху бронзы: пространство, время, культура. Барнаул, 2002
- Ковалев, 1997 – *А.А. Ковалев*. Могильник Верх. Аскиз I, курган 2 // ОС, СПб., 1997
- Ковалев, 2000 – *А.А. Ковалев*. О происхождении оленных камней западного региона // Археология, палеоэкология и палеодемография Евразии. М., 2000
- Ковалев, 2005 – *А.А. Ковалев*. Чемурачский культурный феномен: его происхождение и роль в формировании культур эпохи ранней бронзы Алтая и Центральной Азии // Западная и Южная Сибирь в древности (к 60-летию Ю.Ф. Кирюшина). Барнаул, 2005
- Ковалев, Резепкин, 1995 – *А.А. Ковалев, А.Д. Резепкин*. Курильница из дольмена в урочище Клады и проблема происхождения курильниц афанасьевской культуры // ПИОК, СПб., 1995
- Ковалевская, 1977 – *В.Б. Ковалевская*. Конь и всадник. Пути и судьбы. М., 1977

- Ковтун, 2001 – *И.В. Ковтун*. Изобразительные традиции эпохи бронзы Центральной и Северо-Западной Азии. Новосибирск, 2001
- Ковтун, 2005 – *И.В. Ковтун*. Изобразительное искусство Северо-Западной Азии в эпоху бронзы (иконография стилей и взаимодействие традиций) (автореф. докт. дисс.). Новосибирск, 2005
- Кожин, 1970 – *П.М. Кожин*. О псалнях из афанасьевских могил // СА, № 4, 1970
- Комарова, 1947 – *М.Н. Комарова*. Погребения Окунева улуса. К вопросу о хронологическом разделении памятников андроновской культуры Минусинского края // СА, № IX, 1947
- Комарова, 1981 – *М.Н. Комарова*. Своеобразная группа неолитических памятников на Енисее // Проблемы западносибирской археологии. Эпоха камня и бронзы. Новосибирск, 1981
- Косарев, 1964 – *М.Ф. Косарев*. Бронзовый век Среднего Обь-Иртышья (автореф. канд. дисс.). М., 1964
- Косарев, 1974 – *М.Ф. Косарев*. Древние культуры Томско-Нарымского Приобья. М., 1974
- Косарев, 1981 – *М.Ф. Косарев*. Бронзовый век Западной Сибири. М., 1981
- Косарев, 1987 – *М.Ф. Косарев*. Бронзовый век Сибири и Дальнего Востока. // Археология СССР. Эпоха бронзы лесной полосы СССР (“Археология СССР”). М., 1987
- Косинцев, 2002 – *П.А. Косинцев*. Лошади Ботая и Синташты: сравнительная и морфометрическая характеристика // Этнические взаимодействия на Южном Урале. Челябинск, 2002
- Красниенко, 2002 – *С.В. Красниенко*. Памятники афанасьевской культуры на юго-западе Красноярского края // Степи Евразии в древности и средневековье (к 100-летию со д. р. М.П. Грязнова). Кн. I. СПб., 2002
- Красниенко, Субботин, 1997 – *С.В. Красниенко, А.В. Субботин*. Археологическая карта Шарыповского района (Красноярский край). СПб., 1997
- Кубарев, 1979 – *В.Д. Кубарев*. Древние изваяния Алтая. Оленные камни. Новосибирск, 1979
- Кубарев, 1986 – *В.Д. Кубарев*. О локальном варианте окуневской культуры на Алтае // Скифская эпоха Алтая (тезисы докл. конф.). Барнаул, 1986.
- Кубарев, 1988 – *В.Д. Кубарев*. Древние росписи Каракола. Новосибирск, 1988.
- Кубарев, 1992 – *В.Д. Кубарев*. Два новых памятника каракольской культуры в Горном Алтае // Палеоэкология и расселение древнего человека в Северной Азии и Америке. Красноярск, 1992
- Кубарев, 1992а – *В.Д. Кубарев*. Каракольские сюжеты в новых петроглифах Алтая // Проблемы сохранения, использования и изучения памятников археологии (материалы конференции). Горно-Алтайск, 1992
- Кубарев, 1992б – *В.Д. Кубарев*. Курганы Сайлюгема. Новосибирск, 1992
- Кубарев, 1995 – *В.Д. Кубарев*. О происхождении и хронологии каракольской культуры Алтая // Аборигены Сибири: проблемы изучения исчезающих языков и культур, т. II (археология, этнография). Новосибирск, 1995
- Кубарев, 1998 – *В.Д. Кубарев*. Древние росписи Бешозека // Гуманитарные науки в Сибири, № 3. Новосибирск, 1998
- Кубарев, 1998а – *В.Д. Кубарев*. Окуневско-каракольские памятники Хакасии и Алтая (корреляция и хронология) // Международн. конф. по первобытному искусству (тезисы докладов). Кемерово 1998
- Кубарев, 2000 – *В.Д. Кубарев*. Погребение эпохи бронзы у горы Жалгыз-Тобе // Обозрения 94–96. Новосибирск, 2000
- Кубарев, 2002 – *В.Д. Кубарев*. Наскальное искусство Алтая. Новосибирск, 2002
- Кубарев, 2004 – *В.Д. Кубарев*. Лошади и колесницы в петроглифах Монгольского Алтая // Древности Алтая, № 12. Горно-Алтайск, 2004
- Кубарев, Ларин, Суразаков, 1992 – *В.Д. Кубарев, О.В. Ларин, А.С. Суразаков*. Новый памятник каракольской культуры в с. Беш-Озек // Проблемы сохранения, использования и изучения памятников археологии (материалы конф.). Горно-Алтайск, 1992
- Кубарев, Маточкин, 2002 – *В.Д. Кубарев, Е.П. Маточкин*. Петроглифы Алтая. Новосибирск, 1992
- Кубарев, Соенов, Эбель, 1992 – *В.Д. Кубарев, В.И. Соенов, А.В. Эбель*. О новых памятниках каракольской культуры в с. Озерном // Проблемы сохранения, использования и изучения памятников археологии (материалы конф.). Горно-Алтайск, 1992
- Кузнецов, 2002 – *П.Ф. Кузнецов*. Образы коня в бронзовом веке и еще одна интерпретация ростовкинской композиции // Северная Евразия в эпоху бронзы: пространство, время, культура. Барнаул, 2002
- Кузьмин, 1985 – *Н.Ю. Кузьмин*. Раскопки тесинского погребального комплекса на юге Хакасии // АО 1983 г. М., 1985
- Кузьмин, 1989 – *Н.Ю. Кузьмин*. Военно-политические события и высшая власть ранних кочевников Саяно-Алтая // Скифо-сибирский мир (социальная структура и общественные отношения). Часть 1. Кемерово, 1989
- Кузьмин, 1995 – *Н.Ю. Кузьмин*. О вторичном использовании окуневских изваяний // ПИОК, СПб., 1995
- Кузьмин, Варламов, 1988 – *Н.Ю. Кузьмин, О.Б. Варламов*. Особенности погребального обряда племен Минусинской котловины на рубеже нашей эры. Опыт реконструкции // Методические проблемы археологии Сибири. Новосибирск, 1988.
- Кузьмина, 1966 – *Е.Е. Кузьмина*. Металлические изделия неолита и бронзового века в Средней Азии // САИ, вып. В4–9, 1966
- Кузьмина, 1977 – *Е.Е. Кузьмина*. Распространение коневодства и культя коня у ираноязычных племен Средней Азии и других народов Старого Света // Средняя Азия в древности и средневековье. М., 1977
- Курочкин, 1983 – *Г.Н. Курочкин*. Поселение эпохи ранней бронзы на Кататском водохранилище // Древние культуры евразийских степей. Л., 1983
- Курочкин, 1995 – *Г.Н. Курочкин*. Изображение фантастического хищника из Бырканова (по материалам раскопок 1989 года) // ПИОК, СПб., 1995
- Кызласов И., 1984 – *И.Л. Кызласов*. Древние изваяния и менгиры Хакасии (к методике полевых исследований) // Вопросы древней истории Южной Сибири. Абакан, 1984
- Кызласов Л., 1956 – *Л.П. Кызласов*. Андроновские антропоморфные фигурки из Средней Азии // КСИИМК, № 63, 1956
- Кызласов Л., 1962 – *Л.П. Кызласов*. Афанасьевские курганы на реках Уйбат и Бюрь // СА, № 2, 1962
- Кызласов Л., 1970 – *Л.П. Кызласов*. Раскопки в Оглахтах // АО 1969 года. М., 1970
- Кызласов Л., 1979 – *Л.П. Кызласов*. Древняя Тува (от палеолита до IX в.). М., 1979
- Кызласов Л., 1986 – *Л.П. Кызласов*. Древнейшая Хакасия. М., 1986
- Лазаретов, 1995 – *И.П. Лазаретов*. Изображения на плитах могильника Бырганов V (Хакасия) // Древнее искусство Азии. Петроглифы. Кемерово, 1995

- Лазаретов, 1995а – *И.П. Лазаретов*. К вопросу о ямнотакомбных связях окуневской культуры // ПИОК, СПб., 1995
- Лазаретов, 1997 – *И.П. Лазаретов*. Окуневские могильники в долине реки Уйбат // ОС, СПб., 1997
- Ларин, 1988 – *О.В. Ларин*. Новые материалы эпохи ранней бронзы из Горного Алтая // Проблемы изучения древней культуры населения Горного Алтая. Горно-Алтайск, 1988
- Левашова, 1975 – *В.П. Левашова*. Раскопки могильника окуневской культуры в Абакане в 1945 г. // Археология Севернй и Центральной Азии. Новосибирск, 1975
- Леонтьев Н., 1969 – *Н.В. Леонтьев*. Кундусукские росписи // СА, № 4, 1969
- Леонтьев Н., 1975 – *Н.В. Леонтьев*. Каменные фигурные жезлы Сибири // Первобытная археология Сибири (к 70-летию М.П. Грязнова). Л., 1975
- Леонтьев Н., 1978 – *Н.В. Леонтьев*. Антропоморфные изображения окуневской культуры (проблемы антропологии и семантики) // Сибирь, Центральная и Восточная Азия в древности. Неолит и эпоха металла. Новосибирск, 1978
- Леонтьев Н., 1979 – *Н.В. Леонтьев*. Работы в Минусинском районе // АО 1978 г. М., 1979
- Леонтьев Н., 1980 – *Н.В. Леонтьев*. Гравированные изображения животных в могильнике Черновая VIII // Э.Б. Вадецкая, Н.В. Леонтьев, Г.А. Максименков. Памятники окуневской культуры. Л., 1980
- Леонтьев Н., 1980а – *Н.В. Леонтьев*. Колесный транспорт эпохи бронзы на Енисее // Вопросы археологии Хакасии. Абакан, 1980
- Леонтьев Н., 1985 – *Н.В. Леонтьев*. Писаницы устья р. Кантегир // Рериховские чтения, Новосибирск, 1985
- Леонтьев Н., 1995 – *Н.В. Леонтьев*. Два окуневских кургана долины реки Уйбат // ПИОК, СПб, 1995
- Леонтьев Н., 1997 – *Н.В. Леонтьев*. Стела с реки Аскиз (образ мужского божества в окуневском изобразительном искусстве) // ОС, СПб., 1997
- Леонтьев С., 2000 – *С.Н. Леонтьев*. Мелкая пластика // Вест. САИПИ, № 3, 2000
- Леонтьев С., 2001 – *С.Н. Леонтьев*. Памятник окуневской культуры Черновая XI // Археология, этнография и антропология Евразии, № 4. Новосибирск, 2001
- Леонтьев С., 2002 – *С.Н. Леонтьев*. К вопросу о дифференциации керамического комплекса окуневской культуры // Северная Евразия в эпоху бронзы: пространство, время, культура. Барнаул, 2002
- Леонтьев С., 2002а – *С.Н. Леонтьев*. К вопросу о сейминско-турбинской традиции на Среднем Енисее // Степи Евразии в древности и средневековье (к 100-летию со д. р. М.П. Грязнова). Кн. I. СПб., 2002
- Ли фу шун, 1995 – *Ли фу шун*. Датировка наскальных изображений (на китайск. яз.) // Наскальное искусство. Пекин, 1995
- Липский, 1949 – *А.Н. Липский*. Раскопки древних погребений в Хакасии в 1946 году // КСИИМК, вып. 25, 1949
- Липский, 1951-54 – *А.Н. Липский*. Отчет о раскопках афанасьевских памятников за 1951-1954гг. // Архив ИИМК, ф. 1, № 1362
- Липский, 1952 – *А.Н. Липский*. Афанасьевские погребения в Хакасии // КСИИМК, вып. 47, 1952
- Липский, 1954 – *А.Н. Липский*. Афанасьевские погребения в низовьях рек Еси и Теи // КСИИМК, вып. 64, 1954
- Липский, 1957 – *А.Н. Липский*. Раскопки 1953 г. в Хакасии // КСИИМК, вып. 70, 1957
- Липский, 1959 – *А.Н. Липский*. Афанасьевский могильник у улуса Верхний Аскиз, Аскизского района // Архив ИА, ф. Р-1, д. 2119
- Липский, 1961 – *А.Н. Липский*. Новые данные по афанасьевской культуре // Вопросы истории Сибири и Дальнего Востока, Новосибирск, 1961
- Липский, 1962 – *А.Н. Липский*. О чем рассказывают памятники старины // Советская Хакасия, Абакан, 3 июля
- Липский, 1963 – *А.Н. Липский*. Афанасьевское в карасукской эпохе и карасукское у хакасов // Материалы и исследования по археологии, этнографии и истории Красноярского края. Красноярск, 1963
- Липский, 1970 – *А.Н. Липский*. К вопросу о семантике солнцеобразных личин Енисея // Сибирь и ее соседи в древности. Новосибирск, 1970
- Липский, 1970а – *А.Н. Липский*. Енисейские изваяния (путеводитель). Абакан, 1970
- Лобсанг Рампа, 1991 – *Т. Лобсанг Рампа*. Третий глаз. Л., 1991
- Лопатин, 1922 – *И.А. Лопатин*. Гольды, амурские, уссурийские и сунгарские. Владивосток, 1922
- Максименков, 1964 – *Г.А. Максименков*. Новые данные об эпохе бронзы в Минусинской котловине // КСИА, вып. 101, 1964
- Максименков, 1965 – *Г.А. Максименков*. Окуневская культура в Южной Сибири // Новое в советской археологии (МИА № 130) М., 1965
- Максименков, 1965а – *Г.А. Максименков*. Впускные погребения окуневского этапа в афанасьевских курганах // СА, № 4, 1965
- Максименков, 1968 – *Г.А. Максименков*. Окуневская культура и ее соседи на Оби // История Сибири, т. 1. Л., 1968.
- Максименков, 1970 – *Г.А. Максименков*. Окуневская культура и ее окружение // Проблемы хронологии и культурной принадлежности археологических памятников Западной Сибири (тезисы докл. Всесоюзн. научн. конф.). Томск, 1970
- Максименков, 1975 – *Г.А. Максименков*. Окуневская культура (автореф. докт. дисс.). Новосибирск, 1975.
- Максименков, 1978 – *Г.А. Максименков*. Андроновская культура на Енисее. Л., 1978
- Максименков, 1980 – *Г.А. Максименков*. Могильник Черновая VIII – эталонный памятник окуневской культуры // Э.Б. Вадецкая, Н.В. Леонтьев, Г.А. Максименков. Памятники окуневской культуры. Л., 1980
- Максименков, 1981 – *Г.А. Максименков*. Могильник окуневской культуры у села Лебяжье // Проблемы западносибирской археологии. Эпоха камня и бронзы. Новосибирск, 1981
- Мамадаков, Цыб, 1991 – *Ю.Т. Мамадаков, С.В. Цыб*. К вопросу о периодизации бронзового века Центрального Алтая // Проблемы хронологии и периодизации археологических памятников Южной Сибири (тезисы докладов Всесоюзн. научн. конф.). Барнаул, 1991
- Манай-Оол, 1963 – *М.Х. Манай-Оол*. Итоги археологических исследований ТНИИЯЛИ в 1961 г. // УЗ ТНИИЯЛИ, вып. X. Кызыл, 1963
- Мандельштам, 1983 – *А.М. Мандельштам*. Раскопки могильника Аймырлыг // АО 1972 г. М., 1973
- Мандельштам, 1983 – *А.М. Мандельштам*. О некоторых результатах новых археологических исследований в Центральной Туве // Инф. Бюлл. МАИКЦА, вып. 4. М., 1983
- Мандельштам, Стамбульник, 1980 – *А.М. Мандельштам, Э.У. Стамбульник*. О некоторых проблемах истории

- ранних кочевников Тувы // Новейшие исследования по археологии Тувы и этногенезу тувинцев. Кызыл, 1980
- Маркин, 2000 – С.В. Маркин. Неолитическое погребение северо-западного Алтая // Археология, этнография и антропология Евразии, № 2, Новосибирск, 2000
- Марьяшев, Горячев, 2002 – А.Н. Марьяшев, А.А. Горячев. Наскальные изображения Семиречья. Алматы, 2002
- Маточкин, 1985 – Е.П. Маточкин. Каменный век в творчестве Рериха // Рериховские чтения, 1984 г. Новосибирск, 1985
- Матющенко, 1970 – В.И. Матющенко. О некоторых культурно-хронологических комплексах II тысячелетия до н. э. в Томском Приобье // Проблемы хронологии и культурной принадлежности археологических памятников Западной Сибири (тезисы докладов Всесоюз. конф.). Томск, 1970
- Матющенко, 1973 – В.И. Матющенко. Древняя история населения лесного и лесостепного Приобья, ч. II. Самусьская культура // Из истории Сибири, вып. 10. Томск, 1973
- Матющенко, 1973а – В.И. Матющенко. Некоторые материалы самусьской культуры // Проблемы археологии Урала и Сибири. М., 1973
- Матющенко, 1974 – В.И. Матющенко. Древняя история населения лесного и лесостепного Приобья, ч. IV. Еловско-ирменская культура // Из истории Сибири, вып. 12. Томск, 1974
- Матющенко, 1977 – В.И. Матющенко. О южном компоненте в составе самусьской культуры // Проблемы археологии Евразии и Северной Америки. М., 1977
- Матющенко, 1983 – В.И. Матющенко. Окуневские комплексы на поселении Самусь IV // Этнокультурные процессы в Западной Сибири. Томск, 1983
- Матющенко, 1988 – В.И. Матющенко. Западная Сибирь и Саяно-Алтайское нагорье в эпоху неолита и бронзы // Эпоха камня и палеометалла Азиатской части СССР. Новосибирск, 1988
- Мачинский, 1997 – Д.А. Мачинский. Уникальный сакральный центр III – середины I тыс. до н. э. в Хакасско-Минусинской котловине // ОС, СПб., 1997
- Медникова, 2001 – М.Б. Медникова. Трепанация у древних народов Евразии. М., 2001
- Мельникова, Николаев, Мандрыка, 2000 – Л.В. Мельникова, В.С. Николаев, В.П. Мандрыка. Петроглифы Казачинского порога на Енисее // Обзорные результаты полевых и лабораторных исследований археологов и этнографов Сибири и Дальнего Востока в 1994–1996 годах. Новосибирск, 2000.
- Мерфи, 2001 – А.М. Мерфи. Обзор результатов палеопатологического анализа погребений скифского периода на могильнике Аймырлыг (Тува) // АВ, № 8. СПб., 2001
- Миклашевич, 2000 – Е.А. Миклашевич. Петроглифы долины реки Урсул (некоторые результаты стилистического и хронологического анализа) // Обзорные 94–96. Новосибирск, 2000
- Миклашевич, 2002 – Е.А. Миклашевич. Осколки плит – фрагменты мифов (или о точности копирования и возможностях интерпретации окуневского искусства) // Степи Евразии в древности и средневековье (к 100-летию со д. р. М.П. Грязнова). Кн. I. СПб., 2002
- Миклашевич, 2003–2004 – Е.А. Миклашевич. Некоторые дополнительные материалы в связи с публикацией плит из могильника Лебяжье // Вестник САИПИ, выпуск №№ 6–7, Кемерово, 2003–2004
- Миклашевич, 2004 – Е.А. Миклашевич. Памятники Минусинской котловины (Республика Хакасия, Красноярский край) // Памятники наскального искусства Центральной Азии. Общественное участие, менеджмент, консервация, документация. Алматы, 2004
- Мириманов, 1996 – В.Б. Мириманов. Универсалии дописменного искусства // Гуманитарная наука в России: соровские лауреаты (филология, литературоведение, культурология, лингвистика, искусствознание). М., 1996
- Митько, 2002 – О.А. Митько. Работы в Красноярском крае // АО 2001 года. М., 2002
- Мифологический словарь. М., 1990
- Михайлов, 2001 – Ю.М. Михайлов. Мирозрение древних обществ юга Западной Сибири. Эпоха Бронзы. Кемерово, 2001
- Михайловский, 1892 – В.М. Михайловский. Шаманство. М., 1892
- Молодин, 1977 – В.И. Молодин. Эпоха неолита и бронзы лесостепного Обь-Иртышья. Новосибирск, 1977
- Молодин, 1985 – В.И. Молодин. Бараба в эпоху бронзы. Новосибирск, 1995
- Молодин, 1991 – В.И. Молодин. Развитая бронза Горного Алтая // Проблемы поздней бронзы и перехода к эпохе железа на Урале и сопредельных территориях. Уфа, 1991
- Молодин, 1992 – В.И. Молодин. Древнее искусство Западной Сибири (Обь-Иртышская лесостепь). Новосибирск, 1992
- Молодин, 1992а – В.И. Молодин. Бронзовый век Южной Сибири – современное состояние проблемы // Проблемы изучения истории и культуры Алтая и сопредельных территорий. Горно-Алтайск, 1992
- Молодин, 1993 – В.И. Молодин. Основные итоги археологических исследований Северо-Азиатской комплексной экспедиции на плоскогорье Укок летом 1992 года // Altaika, № 2, Новосибирск, 1993
- Молодин, 1993а – В.И. Молодин. Еще раз о датировке Турочакской писаницы (некоторые проблемы хронологии и культурной принадлежности петроглифов Южной Сибири) // Культура древних народов Южной Сибири. Барнаул, 1993
- Молодин, 1994 – В.И. Молодин. Оригинальные поясные бляшки эпохи развитой бронзы из Горного Алтая и Западно-Сибирской лесостепи // Древние культуры Южной Сибири и Северо-Восточного Китая. Новосибирск, 1994
- Молодин, 1999 – В.И. Молодин. Неолитическое погребение на озере Иткуль и некоторые соображения по поводу погребальных комплексов данной эпохи в предгорьях и горах Алтая // Проблемы неолита – энеолита юга Западной Сибири. Барнаул, 1999
- Молодин, 2001 – В.И. Молодин. Памятник Сопка-2 на реке Оми (культурно-хронологический анализ погребальных комплексов эпохи неолита и раннего металла). Новосибирск, 2001
- Молодин, 2002 – В.И. Молодин. Горный Алтай в эпоху бронзы // История Республики Алтай. Древность и средневековье. Горно-Алтайск, 2002
- Молодин, Глушков, 1989 – В.И. Молодин, И.Г. Глушков. Самусьская культура в Верхнем Приобье. Новосибирск, 1989
- Молодин, Ефремова, 2001 – В.И. Молодин, Н.С. Ефремова. Керамика эпохи бронзы в материалах культурного комплекса Кучерла-1 (Горный Алтай) // Проблемы археологии, этнографии, антропологии Сибири и сопредельных территорий (материалы годичной сессии ИАЭ СО РАН, т. VIII). Новосибирск, 2001

- Молодин, Ламина, 1989 – В.И. Молодин, Е.В. Ламина. Керамика могильника Сопка-2 // Керамика как исторический источник. – Новосибирск, 1989
- Молодин, Погожева, 1990 – В.И. Молодин, А.П. Погожева. Плита из Озерного (Горный Алтай) // СА, № 1, 1990
- Молодин, Полосьмак, Новиков, Слюсаренко, Богданов, Черемисин, 2004 – В.И. Молодин, Н.В. Полосьмак, А.В. Новиков, И.Ю. Слюсаренко, Е.С. Богданов, Д.В. Черемисин. Историко-культурные процессы на плоскогорье Укок // Археологические памятники плоскогорья Укок (Горный Алтай). Новосибирск, 2004
- Мошинская, 1976 – В.И. Мошинская. Древняя культура Урала и Западной Сибири. М., 1976
- МСЭ, т. 1 – Малая Советская Энциклопедия, 3-е изд., т. 1
- Наглер, 2002 – А. Наглер. К вопросу о типе хозяйства носителей окуневской культуры // Первобытная археология. Человек и искусство (к 70-летию Я.А. Шера). Новосибирск, 2002
- Народы и религии мира (энциклопедический словарь) – <http://www.cbook.ru/peoples/index/welcome.shtml>
- Нестеров, 1990 – С.П. Нестеров. Конь в культах тюркоязычных племен Центральной Азии в эпоху средневековья. Новосибирск, 1990
- Нефёдкин, 2001 – А.К. Нефёдкин. Боевые колесницы и колесничие древних греков (XVI-I вв. до н.э.). СПб., 2001
- Новгородова, 1984 – Э.А. Новгородова. Мир петроглифов Монголии. М., 1984
- Новгородова, 1989 – Э.А. Новгородова. Древняя Монголия. М., 1989
- Новоженов, 2002 – В.А. Новоженов. Петроглифы Сары-Арки. Алматы, 2002
- Носов, 2003 – К.С. Носов. Русские крепости и осадная техника VII–XVI вв. М., 2003
- Окладников, 1948 – А.П. Окладников. Древние шаманские изображения из Восточной Сибири // СА, № X, 1948
- Окладников, 1950 – А.П. Окладников. Культ медведя у неолитических племен Восточной Сибири // СА, № XII, 1950
- Окладников, 1950а – А.П. Окладников. Неолит и бронзовый век Прибайкалья, ч. I, II // МИА, № 18, 1950
- Окладников, 1955 – А.П. Окладников. Неолит и бронзовый век Прибайкалья, ч. III // МИА, № 43, 1955
- Окладников, 1957 – А.П. Окладников. Из истории этнических и культурных связей неолитических племен Среднего Енисея (к вопросу о происхождении самодийских племен) // СА, № 1, 1957
- Окладников, 1964 – А.П. Окладников. Олень золотые рога. М., –Л., 1964
- Окладников, 1966 – А.П. Окладников. Петроглифы Ангары. М., –Л., 1966
- Окладников, 1970 – А.П. Окладников. Неолит Сибири и Дальнего Востока // Каменный век на территории СССР. МИА, № 166, 1970
- Окладников, 1971 – А.П. Окладников. Петроглифы Нижнего Амура. Л., 1971
- Окладников, 1975 – А.П. Окладников. Неолитические памятники Средней Ангары. Новосибирск, 1975
- Окладников, 1975а – А.П. Окладников. Миниатюрные изваяния Минусинской степи // Первобытная археология Сибири (к 70-летию М.П. Грязнова). Л., 1975
- Окладников, 1976 – А.П. Окладников. Неолитические памятники Нижней Ангары. Новосибирск, 1976
- Окладников, 1978 – А.П. Окладников. Верхоленский могильник – памятник древней культуры народов Сибири. Новосибирск, 1978
- Окладников, 1978а – А.П. Окладников. Новые наскальные рисунки на Дубынинском – Долгом пороге (Ангара) // Древние культуры Приангарья. Новосибирск, 1978
- Окладников, Запорожская, 1972. – А.П. Окладников, В.Д. Запорожская. Петроглифы Средней Лены. Л., 1972
- Окладников, Молодин, 1978 – А.П. Окладников, В.И. Молодин. Турочакская писаница (Алтай, долина р. Бия) // Древние культуры Алтая и Западной Сибири. Новосибирск, 1978
- Окладникова, 1979 – Е.А. Окладникова. Загадочные личности Азии и Америки. Новосибирск, 1979
- Окуневский сборник. Культура. Искусство. Антропология. СПб., 1997
- Панина, 1980 – С.Н. Панина. Экспедиция Свердловского краеведческого музея // АО 1979 года. М., 1980
- Панина, 1988 – С.Н. Панина. Палатки II – поселение аятской культуры на р. Исеть // Материальная культура древнего населения Урала и западной Сибири (ВАУ № 19), Свердловск, 1988
- Паульс, 1997 – Е.Д. Паульс. Два окуневских кургана на юге Хакасии // ОС, СПб., 1997
- Петров, 1980 – А.И. Петров. Екатерининский тип керамики на памятниках Среднего Прииртышья (предварительное сообщение). – Археология Прииртышья. Томск, 1980
- Петров, 1984 – А.И. Петров. К вопросу средне-иртышской неолитической культуре // Проблемы этнической истории тюркских народов Сибири и сопредельных территорий. Омск, 1984
- Петров, 1987 – А.И. Петров. Периодизация и хронология памятников екатерининской культуры в Среднем Прииртышье // Источники по истории Западной Сибири: история и археология. Омск, 1987
- Погожева, Кадиков, 1979 – А.П. Погожева, Б.Х. Кадиков. Могильник эпохи бронзы у пос. Озерное на Алтае // Новое в археологии Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, 1979
- Подольский М., 1985 – М.Л. Подольский. Древние личины-маски Енисея // Декоративное искусство СССР, № 3, 1985
- Подольский М., 1987 – М.Л. Подольский. Окуневские изваяния и оленные камни // Скифо-сибирский мир. Искусство и идеология. Новосибирск, 1987
- Подольский М., 1988 – М.Л. Подольский. «Душа быка» на окуневских стелах // Историко-культурные связи народов Южной Сибири. Абакан, 1988
- Подольский М., 1995 – М.Л. Подольский. Становление скотоводства на Саяно-Алтае и окуневская проблема // ПИОК, СПб., 1995
- Подольский М., 1997 – М.Л. Подольский. Овладение бесконечностью (опыт типологического подхода к окуневскому искусству) // ОС, СПб., 1997
- Подольский М., 1997а – М.Л. Подольский. Два окуневских памятника на реке Узунжол // ОС, СПб., 1997
- Подольский М., 1998 – М.Л. Подольский. Композиционная специфика таштыгской гравюры на дереве // Древние культуры Центральной Азии и Санкт-Петербурга (к 70-летию со д. р. А.Д. Грача). СПб., 1998
- Подольский М., 1999 – М.Л. Подольский. Становление степного скотоводства на Саяно-Алтае // Евразия: культурное наследие древних цивилизаций. Вып. 2 (“Горизонты Евразии”). Новосибирск, 1999
- Подольский М., 2000 – М.Л. Подольский. Курган или ритуальный комплекс? (к вопросу об архитектурно-композиционной цельности некоторых памятников) // Святилища: археология ритуала и во-

- просы семантики (материалы научн. конф.). СПб., 2000
- Подольский М., 2001 – *М.Л. Подольский. Све Чилангыт на севере Хакасии // Евразия сквозь века (к 60-летию Д.Г. Савинова)*. СПб., 2001
- Подольский М., 2001а – *М.Л. Подольский. Курганы в истории Хакасии (популярный очерк) // В кн.: С.В. Александров, Е.Д. Паульс, М.Л. Подольский. Древности Аскизского района Хакасии*. СПб., 2001
- Подольский Н., 1973 – *Н.Л. Подольский. О принципах датировки наскальных изображений. По поводу книги А.А. Формозова «Очерки по первобытному искусству» // СА, № 3, 1973*
- Полосьмак, 2001 – *Н.В. Полосьмак. Всадники Укока*. Новосибирск, 2001
- Посредников, 1973 – *В.А. Посредников. Большеларьякское поселение II – археологический памятник Сургутского Приобья // Из истории Сибири, вып. 5. Томск, 1973*
- Привалихин, 1992 – *В.И. Привалихин. О наличии головного убора с рожками и ушками у тазежного населения Северного Приангарья в раннем железном веке // Проблемы археологии, краеведения и этнографии Приенисейского края, т. II, Красноярск, 1992*
- Привалихин, 1993 – *В.И. Привалихин. Ранний железный век Северного Приангарья (цэпаньская культура)*. Автореф. канд. дисс.. Кемерово, 1993
- Пшеницына, 1974 – *М.Н. Пшеницына. Курганы и могилы на дне Красноярского водохранилища // АО 1973 г. М., 1974*
- Пшеницына, Завьялов, Пяткин, 1975 – *М.Н. Пшеницына, В.А. Завьялов, Б.Н. Пяткин. Раскопки на территории Красноярского водохранилища // АО 1974 г., М., 1975*
- Пшеницына, Пяткин, 1993 – *М.Н. Пшеницына, Б.Н. Пяткин. Памятники окуневского искусства из кургана Разлив X // КСИА, № 209, 1993*
- Пяткин, 1977 – *Б.Н. Пяткин. Некоторые вопросы металлургии эпохи бронзы Южной Сибири // Археология Южной Сибири (ИЛАИ, вып. 9). Кемерово, 1977*
- Пяткин, 1980 – *Б.Н. Пяткин. Ранние петроглифы Шалаболинских скал // Археология Южной Сибири (ИЛАИ, вып. 11). Кемерово, 1980*
- Пяткин, 1987 – *Б.Н. Пяткин. Происхождение окуневской культуры и истоки звериного стиля ранних кочевников // Исторические чтения памяти М.П. Грязнова (тезисы докладов конф.). Омск, 1987*
- Пяткин, 1992 – *Б.Н. Пяткин. Вклад М.П. Грязнова в изучение окуневского искусства в свете современного состояния проблемы // Северная Евразия от древности до Средневековья (к 90-летию со д. р. М.П. Грязнова)*. СПб., 1992
- Пяткин, Мартынов, 1985 – *Б.Н. Пяткин, А.И. Мартынов. Шалаболинские петроглифы*. Красноярск, 1985
- Пяткин, Миклашевич, 1990 – *Б.Н. Пяткин, Е.А. Миклашевич. Сейминско-турбинская изобразительная традиция: пластика и петроглифы // Проблемы изучения наскальных изображений в СССР. М., 1990*
- Радлов, 1888 – *В.В. Радлов. Сибирские древности. Т. 1, вып. 1. СПб., 1888*
- Ранов, 1960 – *В.А. Ранов. Наскальные рисунки у кишлака Лянгар (Западный Памир) // Известия Отд. общ. наук АН Таджикской ССР, вып. 1 (22), 1960*
- Рогожинский, 2004 – *А.Е. Рогожинский. Тамгалы. Классификация петроглифов: репертуар, исполнение, периодизация // Памятники наскального искусства Центральной Азии. Общественное участие, менеджмент, консервация, документация. Алматы, 2004*
- Руденко, 1929 – *С.И. Руденко. Графическое искусство остьяков и вогулов // Материалы по этнографии России, т. IV, вып. 2. СПб., 1929*
- Руденко, 1960 – *С.И. Руденко. Культура населения Центрального Алтая в скифское время. М.–Л., 1960*
- Рычков, 1917 – *Енисейские тунгусы // Землеведение, вып. 1-2. М., 1917*
- Рычков, 1922 – *Енисейские тунгусы // Землеведение, вып. 3-4. М., 1922*
- Савинов, 1977 – *Д.Г. Савинов. О культурной принадлежности северокавказских камней-обелисков // Проблемы археологии Евразии и Северной Америки. М., 1977*
- Савинов, 1981 – *Д.Г. Савинов. Окуневские могилы на севере Хакасии. // Проблемы западносибирской археологии. Эпоха камня и бронзы. Новосибирск, 1981*
- Савинов, 1994 – *Д.Г. Савинов. Тува раннескифского времени на “перекрестке” культурных традиций (алды-бельская культура) // Культурные трансляции и исторический процесс (палеолит – средневековье). СПб., 1994*
- Савинов, 1995 – *Д.Г. Савинов. Окуневская проблема и некоторые подходы к ее решению // ПИОК, Спб., 1995*
- Савинов, 1995а – *Д.Г. Савинов. Тесинские лабиринты (по материалам могильника Есино III) // Древнее искусство Азии. Петроглифы. Кемерово, 1995*
- Савинов, 1996 – *Д.Г. Савинов. Древние поселения в Хакасии. Торгажак. СПб., 1996*
- Савинов, 1996а – *Д.Г. Савинов. Тематическая научная конференция “Проблемы изучения окуневской культуры” // Новые археологические открытия и изучение культурной трансформации (Материалы Пленума ИИМК РАН). СПб., 1996*
- Савинов, 1997 – *Д.Г. Савинов. Проблемы изучения окуневской культуры (в историографическом аспекте) // ОС, СПб., 1997*
- Савинов, 1997а – *Д.Г. Савинов. Антропоморфные изваяния из южной части Аскизской степи // ОС, СПб., 1997*
- Савинов, 1997б – *Д.Г. Савинов. К вопросу о формировании окуневской изобразительной традиции // ОС, СПб., 1997*
- Савинов, 1998 – *Д.Г. Савинов. Образ фантастического хищника в древнем искусстве Евразии (в свете переднеазиатской тенории М.И. Артамонова) // История и культура древних и средневековых обществ (к 100-летию со д. р. М.И. Артамонова). Проблемы археологии, вып. 4. СПб., 1998*
- Савинов, 2000 – *Д.Г. Савинов. Изобразительные памятники и ритуал (по материалам эпохи бронзы Южной Сибири) // Международн. конф. по первобытному искусству, т. II. Кемерово, 2000*
- Савинов, 2002 – *Д.Г. Савинов. Ранние кочевники Верхнего Енисея (археологические культуры и культурогенез)*. СПб., 2002
- Савинов, 2003 – *Д.Г. Савинов. Торгажакские гальки (основные аспекты изучения, интерпретация) // Археология, этнография и антропология Евразии, № 2. Новосибирск, 2003*
- Савинов, 2004 – *Д.Г. Савинов. О стиле “тощих быков” в окуневской изобразительной традиции // Изобразительные памятники: стиль, эпоха, композиции (материалы научн. тематическ. конф.). СПб., 2004*
- Савинов, 2005 – *Д.Г. Савинов. К проблеме выделения позднего этапа окуневской культуры // Теория и практика археологических исследований, вып. 1. Барнаул, 2005*

- Савинов, Бобров, 1983 – Д.Г. Савинов, В.В. Бобров. Устинкинский могильник // Археология Южной Сибири (ИЛИАИ, вып. 12). Кемерово, 1983
- Савинов, Подольский, 1995 – Д.Г. Савинов, М.Л. Подольский. Две окуневские плиты из ограды тагарского кургана Есино IX // ПИОК, СПб., 1995
- Савинов, Подольский, 1997 – Д.Г. Савинов, М.Л. Подольский. Предисловие // ОС, СПб., 1997
- Санжмятав, 1995 – Т.Санжмятав. Монголын хадны зураг (на монгольск. яз.). Улаанбаатар, 1995
- Свечин, Бобылев, Гопка, 1984 – К.Б. Свечин, И.Ф. Бобылев, Б.М. Гопка. Коневодство. М., 1984
- Семенов, 1982 – Вл.А. Семенов. Керамика стоянки Хадычных 1 в Западном Саяне // КСИА, вып. 169, 1982
- Семенов, 1992 – Вл.А. Семенов. Неолит и бронзовый век Тувы. СПб., 1992
- Семенов, 1997 – Вл.А. Семенов. Окуневские памятники Тувы и Минусинской котловины (сравнительная характеристика и хронология) // ОС, СПб., 1997
- Сергеева, 1981 – Н.Ф. Сергеева. Древнейшая металлургия меди юга Восточной Сибири. Новосибирск, 1981
- Советова, Миклашевич, 1999 – О.С. Советова, Е.А. Миклашевич. Хронологические и стилистические особенности Среднесибирских петроглифов // Археология, этнография и музейное дело. Кемерово, 1999
- Соколова, 1995 – Л.А. Соколова. Проблема сложения окуневской культуры // ПИОК, СПб., 1995
- Соколова, 2001 – Л.А. Соколова. Стела из Черновой VIII со знаменитыми быками и неизвестными повозками // Евразия сквозь века (к 60-летию Д.Г. Савинова). СПб., 2001
- Соколова, 2002 – Л.А. Соколова. Характеристика и типология окуневского керамического комплекса // Степи Евразии в древности и средневековье (к 100-летию со д. р. М.П. Грязнова). Кн. I. СПб., 2002
- Соколова, 2004 – Л.А. Соколова. Методика работы с сериями изображений – “концентрация изображений по выделенному признаку” (на примере окуневского искусства) // Изобразительные памятники: стиль, эпоха, композиции (материалы научн. тематическ. конф.). СПб., 2004
- Спицын, 1915 – А.А. Спицын. Археологический альбом // ЗОРСА, т. XI, 1915
- Степанова, 1990 – Н.Ф. Степанова. Поселение Малый Дуган – памятник эпохи бронзы Горного Алтая // Проблемы археологии и этнографии Южной Сибири (сб. научн. трудов), Барнаул, 1990
- Степанова, 1994 – Н.Ф. Степанова. Поселение Узнезя-1 // Археологические и фольклорные источники по истории Алтая. Горно-Алтайск, 1994
- Степанова, 1994а – Н.Ф. Степанова. Эпоха бронзы Горного Алтая: погребальный обряд и керамика // Палеодемография и миграционные процессы в Западной Сибири в древности и средневековье (тезисы докл. международн. научн. конф.). Барнаул, 1994
- Столяр, 2001 – А.Д. Столяр. Архаичные антропоморфные монументальные идолы // Археология в пути или путь археолога. Ч. I. СПб., 2001
- Студзицкая, 1969 – С.В. Студзицкая. Образ зверя в мелкой пластике сибирских племен в эпоху неолита и ранней бронзы // Экспедиции ГИМ. М., 1969
- Студзицкая, 1970 – С.В. Студзицкая. Изображение человека в искусстве Прибайкалья в эпоху неолита и ранней бронзы (мелкая пластика) // СА, № 1, 1970
- Студзицкая, 1973 – С.В. Студзицкая. Искусство енисейских племен в эпоху неолита и ранней бронзы // Проблемы археологии Урала и Сибири. М., 1973
- Студзицкая, 1985 – С.В. Студзицкая. Изображение человека в мелкой пластике неолитических племен лесной зоны Европейской части СССР // Новые материалы по истории племен Восточной Европы в эпоху камня и бронзы. Тр. ГИМ, вып. 60. М., 1985
- Студзицкая, 1987 – С.В. Студзицкая. Изображение человека в искусстве древнего населения Урало-Западносибирского региона (эпоха бронзы) // Первобытное искусство. Антропоморфные изображения. Новосибирск, 1987
- Студзицкая, 1987а – С.В. Студзицкая. Искусство Восточной Сибири в эпоху бронзы // Эпоха бронзы лесной полосы СССР (Археология СССР). М., 1987
- Студзицкая, 1993 – С.В. Студзицкая. Китойская изобразительная традиция в древнем искусстве Прибайкалья (по материалам мелкой пластики) // Ad Polus. Памяти Л.П. Хлобыстина (Археологические изыскания, вып. 10). СПб., 1993
- Студзицкая, 1997 – С.В. Студзицкая. Тема космической охоты и образ фантастического зверя в изобразительных памятниках окуневской культуры // ОС, СПб., 1997
- Студзицкая, 2002 – С.В. Студзицкая. Семантика культовых предметов из погребения Шумилиха // Первобытная археология. Человек и искусство (к 70-летию Я.А. Шера). Новосибирск, 2002
- Сунчугашев, 1969 – Я.И. Сунчугашев. Горное дело и выплавка металлов в древней Туве. М., 1969
- Сунчугашев, 1975 – Я.И. Сунчугашев. Древнейшие рудники и памятники ранней металлургии в Хакасско-Минусинской котловине. М. 1975
- Сунчугашев, 1985 – Я.И. Сунчугашев. Два изваяния окуневской культуры // Археология Южной Сибири. Кемерово, 1985
- Теплоухов, 1927 – С.А. Теплоухов. Древние погребения в Минусинском крае // МЭ, т. III, вып.2, Л., 1927
- Теплоухов, 1929 – С.А. Теплоухов. Опыт классификации древних металлических культур Минусинского края // МЭ, т. IV, вып. 2, Л., 1929
- Тибетская книга мертвых. СПб., 1992
- Токарев, 1965 – С.А. Токарев. Религии в истории народов мира. М., 1965
- Топоров, 1972 – В.Н. Топоров. К происхождению некоторых поэтических символов // Ранние формы искусства. М., 1972
- Тураев, 1935 – Б.А. Тураев. История Древнего Востока. Т. I Л., 1935
- Федотов, 1981 – П.А. Федотов. Коневодство. М., 1981
- Феномен алтайских мумий, 2000 – Феномен алтайских мумий (колл. авторов; отв. ред. акад. А.П. Деревянко, акад. В.И. Молодин). Новосибирск, 2000
- Формозов, 1967 – А.А. Формозов. О наскальных изображениях эпохи камня и бронзы в Прибайкалье и на Енисее // СЭ, № 3, 1967
- Формозов, 1969 – А.А. Формозов. Очерки по первобытному искусству. М., 1969
- Фурсикова, 2002 – Е.Г. Фурсикова. О стилистических параллелях в окуневском и скифо-сибирском искусстве // Степи Евразии в древности и средневековье (к 100-летию со д. р. М.П. Грязнова). Кн. I. СПб., 2002
- Хаврин, 1995 – С.В. Хаврин. Окуневские бронзы // ПИОК, СПб., 1995
- Хаврин, 1997 – С.В. Хаврин. Могильник Верх. Аскиз I, курган 1 // ОС, СПб., 1997
- Хаврин, 1997а – С.В. Хаврин. Спектральный анализ окуневского металла // ОС, СПб., 1997

- Хлобыстин, Шер, 1966 – *Л.П. Хлобыстин, Я.А. Шер*. Неолитическое погребение близ дер. Байкалово на Енисее // КСИА, вып. 106, 1966
- Хлобыстина, 1971 – *М.Д. Хлобыстина*. Древнейшие мифы в памятниках окуневского искусства // Покровыбитное искусство. Новосибирск, 1971
- Хлобыстина, 1971а – *М.Д. Хлобыстина*. Могильник Черемушный Лог и эпоха раннего металла на Среднем Енисее // СА, № 4, 1971
- Хлобыстина, 1972 – *М.Д. Хлобыстина*. Палеосоциологические проблемы южносибирского энеолита // СА, № 2, 1972
- Хлобыстина, 1973 – *М.Д. Хлобыстина*. Происхождение и развитие культуры ранней бронзы в Южной Сибири // СА, № 1, 1973
- Хлобыстина, 1978 – *М.Д. Хлобыстина*. Тотемно-космогонические образы в искусстве южносибирской бронзы // У истоков творчества (первобытное искусство). Новосибирск, 1978
- Хлобыстина, 1979 – *М.Д. Хлобыстина*. Культура ранне-скотоводческих племен бассейна реки Абакан // Археология Южной Сибири (ИЛАИ, вып. 10). Кемерово, 1979
- Цыб, Мамадаков, Степанова, 1998 – *С.В. Цыб, Ю.Т. Мамадаков, Н.Ф. Степанова*. Погребальное сооружение эпохи бронзы из Горного Алтая // Древности Алтая (Известия лаборатории археологии, № 3) Горно-Алтайск, 1998
- Цыганков, 1926 – *С.Р. Цыганков*. Некоторое уникалы археологических коллекций в Минусинском Музее // Ежегодник Музея им. Н.М. Мартьянова. Т. 1, вып. 1. Минусинск, 1926
- Цэвээндорж, 1999 – *Д. Цэвээндорж*. Монголын эртний урлагийн түүх. Улаанбаатар, 1999
- Цэвээндорж, Цэрэдагва, Гунчинсурэн, Гарамжав, 2004 – *Д. Цэвээндорж, Я. Цэрэдагва, Б. Гунчинсурэн, Д. Гарамжав*. Жавхлант хайрханы хадны зураг (на монгольск. яз.). Улаанбаатар, 2004
- Чалая, 1972 – *Л.В. Чалая*. Озерные стоянки Павлодарской области Пеньки 1, 2 // Поиски и раскопки в Казахстане. Алма-Ата, 1972
- Ченченкова, 2004 – *О.П. Ченченкова*. Каменная скульптура лесостепной Азии эпохи палеометалла (III-I тыс. до н.э.). Екатеринбург, 2004
- Черных, Кузьминых, 1989 – *Е.Н. Черных, С.В. Кузьминых*. Древняя металлургия Северной Евразии. М., 1989
- Чикишева, 1995 – *Т.А. Чикишева*. Некоторые новые палеоантропологические материалы эпохи неолита и ранних этапов эпохи бронзы с территории Сибири // Третья итоговая сессия ИАЭ СО РАН (ноябрь 1995 года). Новосибирск, 1995
- Чикишева, 1996 – *Т.А. Чикишева*. К вопросу о формировании антропологического состава населения пазырыкской культуры Горного Алтая // Новейшие археологические и этнографические открытия в Сибири. Новосибирск, 1996
- Чиндина, 1999 – *Л.А. Чиндина*. Головные уборы в художественном металле кулайского времени // Труды международной конференции по первобытному искусству, т. I. Кемерово, 1999
- Чугунов, 1992 – *К.В. Чугунов*. Некоторые данные по материальной культуре племен эпохи поздней бронзы Тувы // Проблемы археологии, истории, краеведения и этнографии Приенисейского края. Т. II, Красноярск, 1992
- Чугунов, 1997 – *К.В. Чугунов*. Новые находки личин в верховьях Енисея // ОС, СПб., 1997
- Чугунов, 1999 – *К.В. Чугунов*. Некоторые итоги исследования могильника Догээ-Баары II // Круг знания. Научно-информационный сборник, вып. 2, Кызыл, 1999
- Шер, 1980 – *Я.А. Шер*. Петроглифы Средней и Центральной Азии. М., 1980
- Шер, 1989 – *Я.А. Шер*. Об истоках звериного стиля // Маргулановские чтения (сборник материалов конф.). Алма-Ата, 1989
- Шер, 1991 – *Я.А. Шер*. О соотношении между афанасьевской и окуневской культурами // Проблемы хронологии и периодизации археологических памятников Южной Сибири (тезисы докладов Всесоюз. научн. конф.). Барнаул, 1991
- Шер, 1998 – *Я.А. Шер*. О возможных истоках скифо-сибирского звериного стиля // Вопросы археологии Казахстана, вып. 2. Алма-Ата, 1998
- Шер, 2004 – *Я.А. Шер*. Стиль в первобытном искусстве // Изобразительные памятники: стиль, эпохи, композиции (материалы научн. тематическ. конф.). СПб., 2004
- Широков, 1974 – *В.П. Широков* (отв. ред.). Формирование берегов Красноярского водохранилища. Новосибирск, 1974
- Шорин, 2004 – *А.Ф. Шорин*. Аятская культура: возможности анализа археологических источников и реконструкции истории ее населения // Четвертые Берсовские чтения. Екатеринбург, 2004
- Эдинг, 1940 – *Д.Н. Эдинг*. Резная скульптура Урала. Тр. ГИМ, вып. X. М., 1940
- Янитс, 1959 – *Л.Ю. Янитс*. Неолитическое поселение Валма // Вопросы этнической истории народов Прибалтики. М., 1959
- Ailios, 1909 – *Ailios*. Dit Sfinzeitliche Wohnplatzfunde in Finland. Helsingfors, 1909
- Aksit, 1987 – *I. Aksit*. Ancient Treasures of Turkey. Istanbul, 1987
- Anati, 1994 – *E. Anati*. Helan Shan. Art rupestre della China. Capo di Ponte, 1994
- Anthony & Brown, 1991 – *D.W. Anthony & D.R. Brown*. The origins of horseback riding // Antiquity, 65, 1991
- Appelgren-Kivalo, 1931 – *H. Appelgren-Kivalo*. Alt-Altäische Kunstdenkmäler Briefe und Bildermaterial von I R Aspelin Reisen in Sibirien und der Mongolei. (1887-1889) Helsingfors, 1931
- Bahn, 1978 – *P. Bahn*. The 'unacceptable face' of the West European Upper Palaeolithic // Antiquity, LII, 1978
- Chen Zhao Fu, 2004. – *Chen Zhao Fu*. Chinese Rock Art Research in the Twentieth Century // The Future of Rock Art – a World Review. Stockholm, 2004
- Gai Shanlin, 1986 – *Gai Shanlin*. Petroglyphs in the Yinshan mountains (на китайск. яз.). Beijing, 1986
- Gai Shanlin, 1989 – *Gai Shanlin*. Petroglyphs in the Wulanchabu Grassland (на китайск. яз.). Beijing, 1989
- Gai Shanlin, Lou Yudong, 1993. – *Gai Shanlin, Lou Yudong*. Brief Account of Rock Paintings in China // The rock art of China. Beijing, 1993
- Gotlib, 1999 – *A. Gotlib*. Bronzezeitliche Bergfestungen ("Sve") in Khakassien // Eurasia Antiqua. Band 5, 1999
- Hyland, 2003 – *A. Hyland*. The Horse in the Ancient World. Sutton Publishing, 2003
- Jacobson, Kubarev, Tseevendorj, 2001 – *E. Jacobson, V. Kubarev, D. Tseevendorj*. Mongolie du Nord-Ouest Tsagaan Salaa/Baga Oigor // Répertoire des pétroglyphes d'Asie Centrale. Fasc. No 6. Mémoires de la Mission archéologique Française en Asie Centrale. Planches. T.V. 6. Paris, 2001
- Jiang Zhenming, 1991 – *Jiang Zhenming*. Timeless. History. The Rock Art of China. Beijing, 1991

- Kovalev, 1999 – A. *Kovalev*. Die ältesten Stelen am Ertix. Das Kultur phänomen Xemirxek // *Eurasia Antiqua*. Band 5, 1999
- Kubarev, Jacobson, 1996 – V. *Kubarev*, E. *Jacobson*. Répertoire des pétroglyphes d'Asie Central. Sibérie du Sud 3: Kalbak –Tash (République l'Altai). Paris, 1996
- Leont'ev, Kapel'ko, 2002 – N.V. *Leont'ev*, V.F. *Kapel'ko*. Steinstelen der Okunev-kultur // *Archäologie in Eurasien*, band 13, Mainz, 2002
- Levine, 1999 – M. *Levine*. The Origins of Horse Husbandry on the Eurasian Steppes // *Late prehistoric exploitation of the Eurasian steppe*. Cambridge, 1999
- Li Fushun, Liang Yan, 1998 – Li *Fushun*, Liang *Yan*. Sun-god worship as seen in Chinese rock art // *International newsletter on rock art*, № 19, 1998
- Littauer & Crouwel, 1979 – M.A. *Littauer* & J.H. *Crouwel*. Wheeled Vehicles and Ridden Animals in the Ancient Near East. Leiden/Köln, 1979
- Miklashevich, Pyatkin, 1998 – E.A. *Miklashevich* & B.N. *Pyatkin*. The petroglyphs at Sukhanikha Mountain (Middle Yenisei) // *International Newsletter On Rock Art*, № 21, 1998
- Molodin, 2001 – V.I. *Molodin*. Bronzezeit im Berg-Altai // *Eurasia Antiqua*. Band 7, 2001
- Nagler, 1999 – A. *Nagler*. Waren die Träger der Okunev-Kultur Nomaden // *Eurasia Antiqua*. Band 5, 1999
- Piggott, 1983 – S. *Piggott*. The Earliest Wheeled Transport from the Atlantic Coast to the Caspian Sea. Thames and Hudson, 1983
- Piggott, 1992 – S. *Piggott*. Wagon, Chariot and Carriage. Symbol and status in the history of transport. Thames and Hudson, 1992
- Piotrovsky, Smirnova, Joffroy, 1979 – B.B. *Piotrovsky*, G.P. *Smirnova*, R. *Joffroy*. Avant les Scythes: Préhistoire de l'art en URSS, 1979
- Roaf, 1996 – M. *Roaf*. Cultural Atlas of Mesopotamia and the Ancient Near East. Oxford, 1996
- Sher, 1988 – J.A. *Sher*. On the sources of the Scythic Animal Style // *Arctic Anthropology*, vol. 25, No. 2, Illinois University Press, 1988
- Sher, 1999 – J.A. *Sher*. Répertoire des pétroglyphes d'Asie Central. Fasc. 4. Sibérie du Sud 4: Cheremushny Log, Ust'-Kulog (Russie, Khakassie). Paris, 1999
- The Sacred Books of the East, 1900 – *The Sacred Books of the East*, vol. XIV, Oxford, 1900
- Xu Cheng, Wei Zhong, 1993 – Xu *Cheng* and Wei *Zhong*. Helan Mountains Petroglyphs in Ningxia Hui Autonomous Region, China (на китайск. яз.). Beijing, 1993
- Zaitseva, van Geel, Bokovenko, Chugunov, Dergachev, Dirksen, Koulkova, Nagler, Parzinger, van der Plicht, Burova, Lebedeva, 2004 – O. *Zaitseva*, B. *van Geel*, N.A. *Bokovenko*, K.V. *Chugunov*, V.A. *Dergachev*, V.G. *Dirksen*, M.A. *Koulkova*, A. *Nagler*, H. *Parzinger*, J. *van der Plicht*, N.D. *Burova*, L.M. *Lebedeva*. Chronology and possible links between climatic and cultural change during the first millennium BC in Southern Siberia and Central Asia // *Radiocarbon*. V. 46, No. 1, 2004

Список сокращений:

АВ	Археологические Вести
АО	Археологические открытия
ВАУ	Вопросы археологии Урала
Вест. САИПИ	Вестник Сибирской ассоциации исследователей первобытного искусства
ЗОРСА	Записки Отдела русской и славянской археологии Русского археологического общества
ИАЭ СО РАН	Институт археологии и этнографии Сибирского отделения РАН
ИЛАИ	Известия Лаборатории археологических исследований
КСИА	Краткие сообщения Института Археологии АН
КСИИМК	Краткие сообщения Института истории материальной культуры
МАИКЦА	Международная ассоциация по изучению культур Центральной Азии
МИА	Материалы и исследования по археологии СССР
МЭ	Материалы по этнографии
ОС	Окуневский сборник
ПНОК	Проблемы изучения окуневской культуры
РА	Российская археология
СА	Советская археология
САИ	Свод археологических источников
Сб. МАЭ	Сборник Музея антропологии и этнографии
СЭ	Советская этнография
Тр. ГИМ	Труды Государственного исторического музея
УЗ ТНИИЯЛИ	Ученые записки Тувинского научно-исследовательского института языка, литературы и истории