

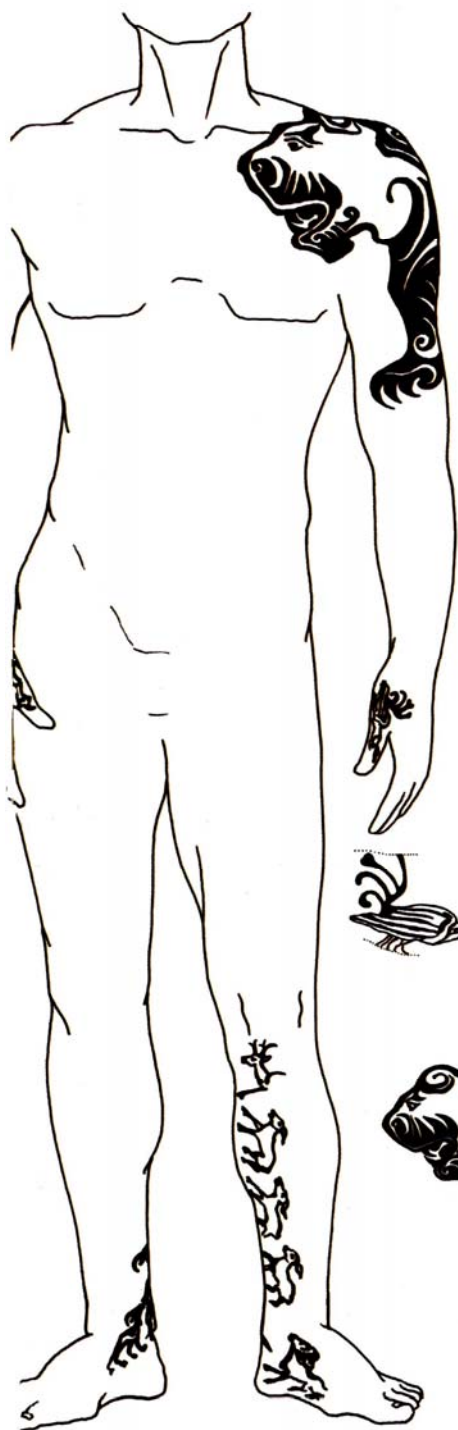
сибирские tattoo

древние алтайские мумии оказались татуированы. одна из них долгое время хранилась в одежде, а кожа других почернела под воздействием воздуха, так что десятилетиями рисунки были скрыты от глаз хранителей. выявить изображения помог случай, а также метод инфракрасной фотографии, впервые примененный в Эрмитаже для поиска татуировок

В письменных источниках, отразивших обычаи многих древних племен, неоднократно встречаются сообщения о татуировках. Этнографы, изучающие культуру народов недалекого прошлого, фиксируют эту традицию по всему свету, включая Сибирь. Однако для археолога находка татуировки – событие чрезвычайно редкое. Еще бы: ведь в первую очередь должны сохраниться тела древних людей, что случается совсем не часто, и, конечно, не на каждой мумии есть изображения. К примеру, в Древнем Египте татуировок практически не было. Наиболее древней из известных татуировок считается изображение усов на лице мужчины с территории Чили (6 тысяч лет назад); несколько мумий с несмысленными изображениями найдены в Синьцзяне (Китай), однако сведения о них туманны. Пожалуй, наиболее знаменитыми остаются татуировки из Сибири – до недавнего времени их было известно три, – обнаруженные на Алтае в курганах V–III веков до н.э.

Первая была замечена в 1948 году при раскопках Больших Пазырьских курганов – усыпальниц алтайской знати. Еще две татуировки были обнаружены в 1990-х годах на плато Укок, где

слева и справа **Мужчина из Пятого Пазырьского кургана был татуирован с головы до ног. «Парадные» рисунки на плечах демонстрировались, должно быть, во время сражения, в состязании или при исполнении ритуалов, когда воин обнажал торс. Остальные рисунки, напротив, были скрыты от посторонних глаз. Татуировки, видимо, наносились в течение жизни и были связаны с разными событиями – от юношеской инициации до победы над противником в зрелом возрасте**



наверху **Рисунки на теле знатной женщины из Второго Пазырыкского кургана – сокращенный вариант татуировок мужчины, погребенного в том же комплексе. Фантастические животные с головой хищной птицы и телом козерога** встречены еще на трех мумиях – по-видимому, это были наиболее значимые персонажи пазырыкской мифологии



внизу **Так могла выглядеть женщина, погребенная во Втором Пазырыкском кургане. Под войлочным головным убором скрывается высокая прическа – парик из окрашенных черных волос. Под шубой надета красная хлопковая рубаша и шерстяная юбка**

новосибирские археологи исследовали подобные, но менее крупные и «знатные» погребения. Благодаря холодному климату высокогорий и образовавшемуся под курганами льду в этих памятниках сохранились изделия из дерева, войлока и кожи, ткани и ковры, а также мумифицированные тела самих погребенных – четырех в Пазырыке и двух на Укоке.

Все находки из Пазырыкских курганов, включая мумии, поступили в Эрмитаж. Тело одного из «вождей» украшали татуированные фигуры животных, покрывая его плечи, руки и ноги. Три другие мумии Пазырыка имели темно-коричневую кожу, поэтому о татуировках речи не возникало. Трудно было вообразить, что рисунки могут оказаться на всех найденных мумиях – ведь находка даже одного древнего изображения была невероятной удачей.

На Укоке татуировки покрывали тела женщины-жрицы и мужчины-воина. Однако вскоре после извлечения из погребений кожа мумий резко потемнела и рисунки на ней «исчезли». К счастью, они были вовремя зафиксированы. Более того, в результате специально разработанных процедур удалось вернуть коже первоначальный цвет и изображения на ней проявились вновь.

Казалось, следующие находки татуировок появлялись только с новыми удачными раскопками. Однако это случилось в Эрмитаже, где с 1970 года хранилась еще одна мумия, на этот раз из Хакасии (могильник Оглахты, начало н.э.). Рослый мужчина был погребен в меховой куртке и шапке, кожаных штанах, рукавицах и гетрах. Его мумия





Высокая стройная женщина из Пятого Пазырыкского кургана была, должно быть, красавицей. Ее руки ниже локтей украшены сценами борьбы животных, а на пальцах изображены бутоны лотосов

сохранилась благодаря сухой песчаной почве и герметичности погребального сруба, обернутого берестой. Именно с ней оказалось связано новое открытие татуировок, появившееся за собой другие находки.

В 2003 году мумия была отправлена на реставрацию. Когда с нее сняли одежду, на обнаженных плечах открылись блеклые синеватые изображения. Татуировки? Этому никто не ожидал. Рисунки были еле видны, и осматривавшие мумию эксперты из Военно-медицинской академии посоветовали применить инфракрасные лучи, чтобы «проявить» изображения. К счастью, необходимое оборудование имелось в лаборатории научно-технической экспертизы Эрмитажа, а сам метод инфракрасной фотографии использовался для выявления рисунков и надписей, стертых или скрытых под слоем новых изображений. Основное условие работы метода – присутствие в исследуемом образце угля (графита, сажи и т.п.). Именно сажу использовали коренные народы Сибири для накальвания изображений; сажей выполнены и древние сибирские татуировки. Инфракрасные лучи «различают» татуированные и чистые участки кожи, одинаково темные для человеческого глаза. Соприкасаясь с поверхностью мумий, в местах татуировок лучи поглощаются, а от окружающей их чистой кожи отражаются, так что на снимках татуировки видны контрастно и четко.

Съемки позволили не только рассмотреть замеченные рисунки, но и обнаружить новые. На плечах и лопатках мужчины помещены крупные фигуры, напоминающие пауков, на локте изображен лук со стрелой, на груди и руках – значки в виде точек и запятых. Что означали эти рисунки, сказать трудно, тем более что в памятниках Хакасии татуировки ранее не встречались.

После этого неожиданного открытия решено было провести ту же процедуру с алтайскими находками. За годы хранения они неоднократно осматривались археологами и биологами, проводилось их рентгеновское исследование. Казалось, если бы татуировки существовали, их бы давно нашли.

Отправляясь на съемки мумий, сотрудники Отдела археологии изрядно волновались, так велика была надежда на чудо и мучителен страх разочарования. Мумии были сфотографированы по фрагментам от головы до ног. Первый фрагмент – лицо мужчины из Пятого Пазырыкского кургана – оказался «пустым», татуировок не было. Однако уже на следующем, охватившем шею и плечи, показался рисунок: голова тигра в профиль. На руках, ногах, спине и даже ягодице «вождя» были нанесены татуировки! У женщин татуированными были только руки, но даже на пальцах помещались изображения. Фигуры фантастических животных, тигров, оленей и лосей, косуль и архаров, петухов и тетеревов покрывали тела пазырыкцев. Статичные на деревянной утвари и войлочных аппликациях, эти образы

насколько эффективным был бы вид мумий во всей их татуированной красе! однако увидеть татуировки можно пока лишь на фотографиях и сделанных с них прорисовках, а также (весьма смутно) с помощью прибора ночного видения. кто знает, возможно, способ показать татуировки будет скоро найден

оживали на людях, приводимые в движение малейшим сокращением мышц.

На всех алтайских мумиях рисунки очень похожи: они выполнены в единой манере – алтайской разновидности скифского звериного стиля, – и представляют одних и тех же персонажей. Основной мотив татуировки – фигуры животных и схватка хищников с травоядными. По свидетельству этнографов, наносимые изображения никогда не были случайными и жестко регламентировались. Так же серьезно относились к татуировке и древние жители Алтая. Должно быть, нестираемые образы зверей,



нанесенные на тело в результате мучительной процедуры, обладали куда более глубоким смыслом, чем просто украшение. По-видимому, в алтайском обществе того времени они были необходимы. Теперь уже ясно, что у пазырыкцев существовала настоящая культура татуировок, а умение их мастеров достигло высочайшего уровня. Чего стоит хотя бы сцена борьбы животных на руке женщины из Пятого кургана.

Пока не найдено инструментов для выполнения татуировки – специальных игл или просто шипов растений. Может быть, они не сохранились, а может, принадлежали мастерам-татуировщикам, чьи погребения еще не найдены.

Татуировки обнаружены на всех сохранившихся алтайских мумиях. Можно лишь догадываться, сколько удивительных изображений не дошло до нас, исчезнув вместе со своими обладателями. Открытие рисунков в Хакасии позволяет думать, что в былые времена обычай татуировки был широко распространен в Сибири. Рано или поздно будут сделаны новые находки татуированных мумий, и метод инфракрасной съемки позволит разглядеть изображения независимо от цвета кожи. Вполне вероятно, что и сейчас с его помощью могут быть найдены новые рисунки на мумиях, хранящихся за пределами Эрмитажа.