

УДК 902(5-191.2)(08)

ББК 63.48(54)я43

Д73

Редакционная коллегия:

доктор исторических наук *А.А. Тишкин* (отв. ред.);

доктор исторических наук *В.В. Горбунов*;

кандидат исторических наук *А.Н. Мухарева*;

кандидат исторических наук *Ч. Мунхбаяр*;

кандидат исторических наук *Н.Н. Серегин*;

кандидат исторических наук *Д. Эрдэнэбаатар*

Д73 Древние и средневековые изваяния Центральной Азии : сб. ст. / отв. ред. А.А. Тишкин. - Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2014. - 144 с.: ил. (Алтай на перекрестке времен и смыслов. Вып. 4).

ISBN 978-5-7904-1681-1

Сборник содержит статьи, подготовленные по материалам докладов, вошедших в программу конференции с одноименным названием (Барнаул, 26-28 августа 2014 г.). В публикациях представлена следующая тематика: «Каменные изваяния эпохи бронзы: проблемы выявления и определения их роли в обрядах»; «Оленные» камни: история открытий и результаты современных исследований»; «Средневековая скульптура как источник для реконструкции различных сторон жизнедеятельности кочевых социумов»; «Способы копирования и методика изучения древних и средневековых изваяний»; «Изображения на изваяниях и их аналогии в наскальном искусстве и материальной культуре». В сборник также вошли сообщения для полевого семинара «Оленные камни Монгольского Алтая: итоги и перспективы изучения» (Монголия, 12—16 августа 2014 г., Ховдский государственный университет).

Издание предназначено как для специалистов (археологов, музеологов, культурологов, историков, искусствоведов), так и для всех интересующихся указанной тематикой.

УДК 902(5-191.2)(08)

ББК 63.48(54)я43

*Издание подготовлено при финансовой поддержке РГНФ-МинОКН Монголии
(проект №13-21-03003 «Систематизация, анализ и комплексное изучение
археологических памятников Монгольского Алтая»)*

ISBN 978-5-7904-1681-1

© Оформление. Изд-во Алтайского университета, 2014



К.В. Чугунов

*Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург, Россия*

ОЛЕННЫЕ КАМНИ ЧИНГЕ-ТЭЯ (предварительное сообщение)

Работа выполнена при поддержке гранта на научные исследования СПбГУ «Этнокультурные контакты и взаимодействия в процессе возникновения и развития древнейших цивилизаций (по памятникам материальной культуры и письменным источникам древнего Ближнего Востока и Центральной Азии V-I тыс. до н.э.)»

Чинге-Тэй I - самый западный в долине р. Уюк погребально-поминальный комплекс «царского» уровня, который исследуется в течение последних лет Южно-Сибирской экспедицией Государственного Эрмитажа. Памятник имеет сложную планиграфию, и уже сейчас можно утверждать, что составляющие его конструктивные элементы и сопроводительные комплексы сооружались не одновременно. Дискретность постройки мемориала фиксируется как планиграфическими, так и стратиграфическими наблюдениями [Чугунов, 2011]. Раскопки его производятся систематично по секторам, разбитым относительно топографического центра кургана (точка А), и в настоящий момент ими вскрыта почти вся северная половина края кургана от линии фасадной кладки обводной стены до кромлеха из вертикально установленных плит. На этой площади исследованы шесть воинских погребений, содержавших значительное количество предметов вооружения и других материалов, позволяющих достаточно уверенно датировать эти сопроводительные комплексы началом VI в. до н.э. и отнести их к алды-бельской культуре «раннескифского» времени Тувы.

При исследовании погребально-поминального комплекса Чинге-Тэй I найдены два оленных камня, сохранившихся полностью, и один фрагмент стелы, относящейся к той же категории памятников. Рассмотрим эти находки.

В секторе АВВ несколько западнее линии АВ, пробитой точно на север от точки А, среди фасадной кладки зафиксирован обломок обработанной стелы, отличающейся от других камней по фактуре камня (зеленоватый сланец). Уже при зачистке на этом фрагменте были видны петроглифические изображения. После фиксации фасада данная находка была извлечена из кладки, а на ее место положен идентичный по размеру камень и кладка восстановлена. На фрагменте стелы сохранились и хорошо видны изображения двух оленей с подогнутыми ногами. Они показаны головой влево, выполнены в технике контррельефа выбивкой с последующей шлифовкой (рис. 1; 7.-3).

В том же месте в процессе исследования основания фасадной кладки была обнаружена стела, лежавшая в нижнем ряду плит. Заметим, что оленный камень не был зафиксирован при обнаружении и извлечении обломка, рассмотренного выше, не смотря на то, что залегал непосредственно под ним. Это обусловлено тем, что нижний ряд камней фасадной кладки обводной стены располагается вблизи уровня материка, т.е. как бы «утоплен» в погребенную почву. Кроме того, нижний ряд камней в основании фасада залегает не вровень с плитами кладки, а ближе к центру, т.е. выведенная стена нависает над камнями основания. Эта особенность, зафиксированная практически на всех открытых участках наземного сооружения, пока не имеет однозначного объяснения. Можно лишь предположить, что такая ситуация быть также связана с дискретностью постройки памятника.



Рис. 1. Чинге-Тэй I. Сектор АБВ. Фрагмент оленного камня из фасадной кладки стены

и массивные плиты. Некоторые из них на момент разборки оказались сильно фрагментированными, вероятно, в результате давления на них тяжелой техники (верх наземного сооружения в этом секторе сильно поврежден позднейшими выемками). При разборке кладки и расчистке лежавшей стелы выяснено, что крупные камни сложены регулярно только по линии фасада стены, а за ними располагаются без видимого порядка камни и плиты различных размеров, смешанные с красноватым материковым суглинком и щебнем (рис. 2).

После зачистки на месте и фиксации оленный камень был извлечен из кладки. В процессе его извлечения выяснилось, что под него было положено несколько мелких плиток, вероятно, для выравнивания поверхности верхней грани стелы. Нижняя его треть клиновидной формы не имеет видимых следов обработки, хотя не исключено, что она слегка подтесана.

Поверхность камня сохранилась очень хорошо, не выветрена и не засолена. Оленный камень имеет традиционное трёхчастное деление на верхнюю зону, отделенную изображением ожерелья; среднюю — между ожерельем и поясом, показанным сплошной линией; нижнюю зону с выбитыми изображениями воинских атрибутов, подвешенных к поясу (рис. 3). Верхние две трети стелы хорошо обработаны, угловатые

Стела длиной 1,75 м выполнена из красноватого мелкозернистого песчаника. Оленный камень лежал под плитами кладки лицевой стороной наружу. После зачистки стали видны выбитые и прошлифованные изображения кинжала на поясе, ямок ожерелья и трех наклонных полос в верхней части стелы, обращенной на запад (рис. 2). Заметим, что в нескольких метрах к западу от залегания оленного камня располагается могила 1, исследованная в 2009 г.

Для детального изучения стелы и копирования изображений на ее поверхности кладка над местом залегания камня была разобрана. При разборке фасада стены проводилась фотофиксация различных этапов этого процесса. Отмечено, что над стелой в кладке залегают крупные



Рис. 2. Чинге-Тэй I. Сектор АБВ.
Олений камень в основании стены



Рис. 3. Чинге-Тэй I. Олений камень из сектора АБВ.
Общий вид

границы камня скруглены. Верхняя зона включает изображения трех косых линий, серьги с конусовидным выступом на боковых гранях. В средней зоне с левой стороны располагается выбивка, которую можно трактовать как изображение ладони с растопыренными пальцами и кругом (зеркало?). На поясе олений камня выбивкой показаны: на лицевой грани — кинжал, слева - горит, оселок, нож (рис. 4); с правой стороны - чекан. Кроме изображения руки, олений камень имеет еще одну редкую деталь - на лицевой стороне под тремя чертами находится продолговатый выступ, который, вероятно, должен был обозначать нос антропоморфной фигуры. Ожерелье из девяти овальных ямок имеет на задней грани застежку, показанную круглым звеном (рис. 7.-1). Техника выбивки изображений точечная с последующей шлифовкой.

Еще один олений камень найден в секторе АРС при разборке камней кром-леха кургана. Небольшая прямоугольная в сечении стела (длина 0,8 м, размеры в верхней части 0,3×0,2 м, в основании 0,2×0,2 м) была уложена лицевой стороной вниз, верхней частью в вос-



Рис. 4. Чинге-Тэй I. Олений камень. Деталь



Рис. 5. Чинге-Тэй I. Сектор АРС.
Оленный камень в кромлехе



Рис. 6. Чинге-Тэй I. Оленный камень
из сектора АРС. Общий вид

точном направлении (рис. 5). На сознательное размещение изваяния в этом месте указывает то, что оно лежало параллельно вертикальным камням кромлеха под тремя плитами точно напротив одного из воинских захоронений (могила 4).

Для изготовления стелы использован камень той же породы - мелкозернистый песчаник красноватого оттенка. Поверхность верхней части с выбитыми и отшлифованными изображениями трех косых полос и двух кольцевидных серег по обе стороны подработана, углы и неровности сглажены. Лицевая часть оленного камня выступает вперед, под выступом выбито ожерелье из овальных ямок, ниже которого обработка не прослеживается (рис. 6; 7.-2).

Залегание оленных камней в наземном сооружении зачастую трактуется как их переиспользование в качестве строительного материала, что далеко не всегда оправдано. Находка целых стел в конструкции кургана Чинге-Тэй I еще раз демонстрирует достаточно сложное участие изваяний в погребальном обряде. Рассмотренные здесь находки позволяют с некоторой долей вероятности допустить случайное помещение в кладку стены лишь фрагмента стелы с оленями, да и то вызывает вопрос его точное залегание над изваянием, уложенным в основание кладки. Оба целых камня, возможно, связаны с расположенными в непосредственной близости от них сопроводительными захоронениями. Заметим также, что высокая стела с изображением пояса с подвешенным оружием была уложена в основании фасадной кладки стены на свою левую сторону верхушкой в западном направлении - то есть, по сути, так же как и человек, захороненный в расположенной рядом могиле.

Оленные камни Чинге-Тэя - не первая находка сознательно погребенных в конструкции кургана стел. Похожая ситуация прослежена и в ряде других

комплексов, в том числе и Аржане-2, где, помимо оленных камней, при сооружении кромлеха были использованы плиты с петроглифами более раннего времени [Чугунов, 2007; 2008]. До окончания исследований Чинге-Тэя I рано говорить о каких-то закономерностях размещения изваяний в конструкции памятника, помимо отмеченных выше. В то же время можно утверждать, что эти статуарные памятники, несомненно, связаны с ритуальными действиями, проводившимися на мемориале или рядом с ним. Это перекликается с зафиксированными практиками эпохи бронзы, отмеченными для окуневской и каракольской культур [Савинов, 2013], а также с «многослойностью», прослеженной в ритуальных комплексах с оленными камнями на территории Монголии [Ковалев, Эрдэнэбаатар, 2007].

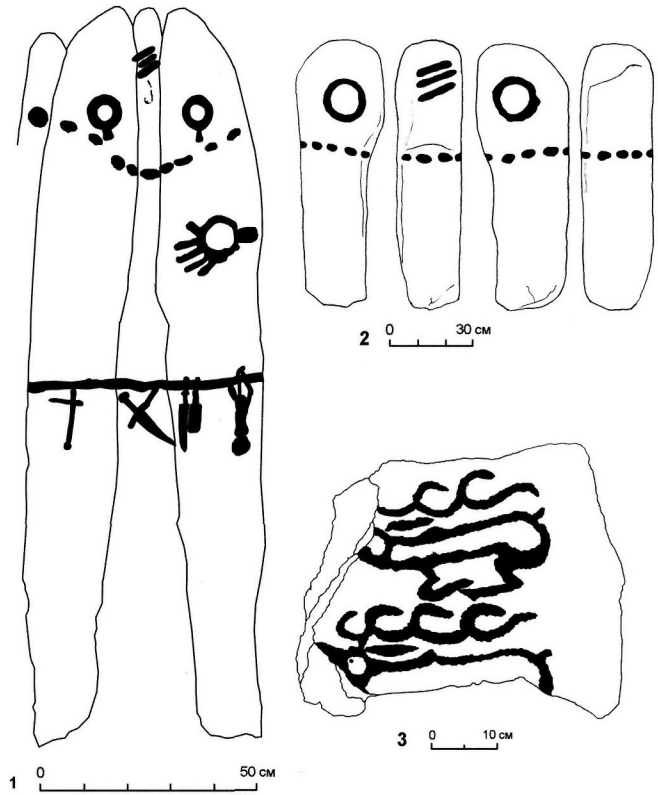


Рис. 7. Чинге-Тэй I. Оленные камни и фрагмент стелы.
Прорисовка изображений

Библиографический список

- Ковалев А.А., Эрдэнэбаатар Д. Две традиции ритуального использования оленных камней Монголии // Каменная скульптура и мелкая пластика древних и средневековых народов Евразии. Барнаул: АзБука, 2007. С. 99-108 (Труды САИПИ. Вып. 3).
- Савинов Д.Г. О «скрытой» стороне южносибирской археологии // Современные решения актуальных проблем евразийской археологии. Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2013. С. 42-46.
- Чугунов К.В. Оленные камни и стелы в контексте элитных комплексов Саяно-Алтая // Каменная скульптура и мелкая пластика древних и средневековых народов Евразии. Барнаул: Изд-во Азбука, 2007. С. 109-113 (Труды САИПИ. Вып. 3).
- Чугунов К.В. Плиты с петроглифами в комплексе кургана Аржан-2 (к хронологии аржано-майэмйрского стиля) // Тропую тысячелетий: к юбилею М.А. Дзвлет. Кемерово: Кузбассвузиздат, 2008. С. 53-69 (Труды САИПИ. Вып. 4).
- Чугунов К.В. Дискретность постройки «царских» мемориалов Тувы и хронология раннескифского времени // «Terra Scythica». Новосибирск: Изд-во Ин-та археологии и этнографии СО РАН, 2011. С. 358-369.



СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- АККМ — Алтайский краевой краеведческий музей.
АН — Академия наук.
ГАИМК — Государственная академия истории материальной культуры.
ГИМ — Государственный Исторический музей.
ГЭ — Государственный Эрмитаж.
Д.и.н. — доктор исторических наук.
ИА — Институт археологии.
ИАК — Императорская археологическая комиссия.
ИИМК — Институт истории материальной культуры.
ИрГТУ — Иркутский государственный технический университет.
КарГУ — Карагандинский государственный университет.
К.и.н. — кандидат исторических наук.
КОИМК — Карагандинский областной историко-краеведческий музей.
КСИА — Краткие сообщения Института археологии.
ЛОИА — Ленинградское отделение Института археологии.
МАЭ — Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого.
МАЭС — Музей археологии и этнографии Сибири.
МинОКН — Министерство образования, культуры и науки.
МНР — Монгольская Народная Республика.
НГУ — Новосибирский государственный университет.
РАН — Российская академия наук.
РГНФ — Российский гуманитарный научный фонд.
РГО — Русское Географическое общество.
РК — Республика Казахстан.
РЭМ — Российский Этнографический музей.
СА — Советская археология.
САИ — Свод археологических источников.
САИПИ — Сибирская ассоциация исследователей первобытного искусства.
СААЭ — Саяно-Алтайская археологическая экспедиция.
СО — Сибирское отделение.
СПбГУ — Санкт-Петербургский государственный университет.
ЦГМК — Центральный Государственный музей Казахстана.



СОДЕРЖАНИЕ

<i>Алтынбеков К.</i> Современный опыт копирования и изготовления реплик изваяний... 3	3
<i>Бейсенов А.З.</i> Исследование кургана сакского времени с каменным изваянием на могильнике Кособа (Центральный Казахстан).....7	7
<i>Бобров Л.А.</i> Изображения казахских боевых топоров на кулпытасах Западного Казахстана и их аналоги в изобразительных и вещественных материалах XVIII-XIX вв.....17	17
<i>Горбунов В.В., Тишкин А.А.</i> Выявление и изучение тюркских изваяний в долине Буянта (Монгольский Алтай).....23	23
<i>Дашковский П.К.</i> Обнаружение каменных стел при исследовании памятников кочевников в Северо-Западном Алтае.....28	28
<i>Ермоленко Л.Н., Курманкулов Ж.К.</i> Переоформленное древнее изваяние из средневекового культового комплекса в урочище Жылысай.....32	32
<i>Килуновская М.Е., Семенов В.А.</i> Оленные камни в погребальном обряде скифских культур Тувы.....36	36
<i>Ковалев А.А., Рукавишникова И.В., Эрдэнэбаатар Д.</i> Оленные камни — это памятники-кенотафы (по материалам новейших исследований в Монголии и Туве).....41	41
<i>Кубарев Г.В.</i> Парные супружеские изваяния у древних тюрков Южной Сибири и Центральной Азии.....55	55
<i>Лихачева О.С.</i> «Оленные» камни как источник по изучению вооружения раннескифского времени.....58	58
<i>Марицас Константинос.</i> Мегалиты как путь цивилизации.....63	63
<i>Марсадолов Л.С.</i> 1200-летняя периодичность появления «волн» каменных изваяний в Южной Сибири и современные проблемы их изучения. . . 68	68
<i>Миклашевич Е.А., Мухарева А.Н., Бове Л.Л., Солодейников А.К.</i> Некоторые результаты исследования оленных камней и наскальных изображений в Центральной Монголии в 2012 г.....76	76
<i>Мунхбаяр Ч.</i> «Оленный» камень у озера Шаараха (Западная Монголия).....84	84
<i>Ожередов Ю.И.</i> Древнетюркское изваяние с Белого Ануя (документальная история одной находки).....87	87
<i>Ozheredov Y.I., Ozheredova A.Y.</i> Mongolian-Transbaikal type of «deer» stones in Western Mongolia.....93	93
<i>Омаров Г.К., Толегенов Е.Т.</i> Средневековые изваяния Западного Алтая.....97	97

<i>Смирнов Н.Ю.</i> «Черный круг»: загадочные предметы на краях степной ойкумены (по материалам центральноазиатских петроглифов, оленных камней и «киммерийских» стел).....	101
<i>Советова О.С.</i> Оленные камни и античный трофей (некоторые параллели).....	107
<i>Солодейников А.К.</i> Особенности и возможности фотосъемки каменных изваяний...	110
<i>Сотникова С.В.</i> К вопросу о формировании традиции вертикально установленных объектов в андроновском погребальном обряде.....	116
<i>Табалдиев К.Ш.</i> К проблеме определения социального статуса изображенных на каменных изваяниях.....	121
<i>Тишкин А.А., Мухарева А.Н.</i> Комплекс «оленных» камней на перевале Тавт (Монгольский Алтай).....	124
<i>Тишкин А.А., Чжан Л.</i> «Оленные» камни в западных отрогах Монгольского Алтая (Синьцзян-Уйгурский автономный район Китая).....	131
<i>Чугунов К.В.</i> Оленные камни Чинге-Тэя (предварительное сообщение).....	136
Список сокращений.....	141